

بدعوة من سمو ولي العهد.. رئيس وزراء تركيا يزور المملكة غدا

الظهور التركي لـ «البورق»؛
المطبخة وتركيا يعيدان لنقل التقنية
الحديثة للشعوب الإسلامية



استمراروا وتطوروا العلاقات الاخوية بين البلدين وصبر عن امانيه في ان يكون هذه الزيارة اسهاما اخر لدم العلاقات اكثر واكثر بين تركيا والمملكة.

كما اشار سعادت الى العلاقات الوثيقة التي تربط بين الشعبين السعودي والتركي مؤكدا انها تدفع من طابعها بمزيد تحقيق الاستقرار والامن والرفاهية في منطقة الشرق الاوسط والعالم عموما حيث ان كلا البلدين يسعىان بكامل قواهما الى جلب التنمية الفنية والرفاهية ليس فقط لبلديهما وانما ايضا لكافة الانبياء.

(تفاصيل الحديث في الصفحة)



كتب / محمد الفتية، بدعوة من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود، نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني بدار السلام، لتدريج اربال رئيس وزراء تركيا غدا زيارة رسمية للمملكة تستغرق خمسة ايام .
وتوضح ابعاد هذه الزيارة التي تأتي في سياق العلاقات السعودية - التركية الهامة (التي حققتها) بالاسم اسبق انك
سفير تركيا في المملكة الذي امتدح تطور العلاقات بين البلدين مؤكداً بأن هذه العلاقات امتدح ابعادها طبيعي ما يربط البلدين من وشائج كثيرة.
واكد السفير ان زيارة رئيس الوزراء التركي للمملكة تعتبر

**** القوات العراقية تستعيد منطقتين في هور الحويزة**

شَدِيدٌ مُتَعَدِّ قُوَّةٌ مُتَعَبِّدٌ رَافِعٌ
لِي رَافِعٌ لِكُلِّ رَافِعٍ رَافِعٌ رَافِعٌ

الواقع في شارع
من.
اه الخليج في بغداد
الاستخبارات تسبب في
ثلاثين طابق من

من اعتقاد بأن
الانفجار وقع في
مباح امس حسب
الحكومة.

وتقدم أجهزة الأمن العراقية بالتفصيل في
معرفة هوية مرتكبي الحادث وهو ما يكذب
إساعات إيران بأن الحادث جاء نتيجة
اختيار صاروخ المطلقه النظام الإيراني فوق
بغداد.

وهي التصديق في حرب المدن في الوقت
الذي أعلن فيه العراق أن قواته تمكنت من
قلاع عمليات شرق البصرة من استعادة
منطقتين هما بين الصفرية على حافة من
الحدود.

2-3-11 ح. ٣٣

في مبنى مصرف الرافدين الواقع في شارع الرشيد وسط بغداد فجر امس.

وعلم مراسل وكالة انباء الخليج في بغداد نقلا عن شهود عيان ان الانفجار تسبب في احداث خسائر طفيفة في ثلاثة طوابق من المبنى.

وعرب شهود العيان عن اعتقادهم بان احدا لم يصيب باذى لان الانفجار وقع في حوالى الساعة الثالثة من صباح امس حسب تقويم بغداد.

القائم بأعمال السودان في الكويت

النفائات النووية الامريكية لن تدفن في السودان

[illegible]

الكويت - الوكالات: نقلت المراسلة السياسية من الكويت انباء تتردد مؤخرا انه تم توقيع اتفاق اميركي سويدي حول دفع نفقات نفوية في الاراضي السعودية.

واكد الدبلوماسي السويدي وهو السيد دوليبي سمند الامين العام بالشؤون الخارجية السعودية لدى الكويت ان الاتفاق بين السويد والامم المتحدة على عمل هذا العمل لا يتطويع عليه من اخطار.

وقال السيد الامين في بيان صادره وكالة الانباء الكويتية ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة.

واضاف ان مباحثات نائب الرئيس الاميركي جورج بوش مع الرئيس جعفر نميري ووكالة المسؤولين في الخرطوم لم تتلاق الى هذا الموضوع من قريب او بعيد.

وتعاهد الدبلوماسي السويدي اجهزة

تعرض مقر السفير الاردني في ايطاليا لهجوم فاشل

**ي كويلار يزور دول
مجلس التعاون**

معلن - و ا خ .. ذكرت انباء صحفية
معلن أمس ان السيد جافيري بيريز دي
الار الامين العام للأمم المتحدة سيقوم
بزيارة الشهر الحالي بجولة في دول
في الشمالين من الدول الخليج العربية.
وقالت صحيفة «الاسبوع» الاردنية
منذ الزيارة تأتي تحت هذه الدول على
بم منح نفطية المساعدة في جهود
الطائرة في قارة افريقيا.
بكانت انباء صحفية هنا قد ذكرت ان
سيد في كويلار سيزور الاردن نهاية
منه الحار، في إطار جولة عمدة.

الإيطالية في نهاية فبراير الماضي وقدم أورانق اعتمده على رئيس الجمهورية بشرى في محاولة منه للدبلوماسية على أن تلك السفارة مزورة على قائم مقامه لعلهم أخذوا أشهد.

وجاءوا بالذکر أن رئيس الوزراء الإيطالي كان قد حذر قبل أيام في تقرير عن نشاطات المخابرات الإيرانية في وجود عناصرهم الأجنبية على الأراضي الإيطالية تتمكن من التصرف بحرية.

ويذكر أن الدبلوماسية العربية ما من منتحلة إلا بوصول الوفد الوزاري الإيراني المنشق عن اللجنة السباعية لتحويل حروب الخليج وإشغال رئيس في عسكيت وزراء خارجية الذين والمراقب والرائس والجناب العامة على العربية والذي سيحتج اليوم مع رئيس الوزراء الفرنسي ورئيسة الخارجية جوليوت اندريوتي.

على الجيش ولا يعرف بعد أيزا كالت من
المدافع وكشفه أو من سببى ومضت
الصغار تقول إن العميلة بعد تفتيد
أو أنها تفتيد ناطق بل العرب أو أن لها
أهانتا أخرى.

والمقتت والعميلة الأردنية هنا من تشارك
أولئك الذين يشكل طلاق كادعته تشارك
إيطالية ورسمية سالتا وكافة الاتية الكويتية
هنا أن وقع بعد سماح بين الصالح.

والأمر بعد أن تشارك بين الشارح الذي حالي
تجولون بين التفتيد السطحي الأفريقي الأسبق
السيد السطحي طولان عام ١٩٨٧ وأما
أصبح طلاق بالة بعد الطلاق طالع من
مستبدل أن بداية هذا الشارع بعد عوته
من مقر من السفار.

ويذكر أن السطحي الأفريقي الجديد هنا
السيد طارق ماضي كان قد وصل إلى العاصمة

[illegible]

فيصل بن فهد - « الجزيرة »

**تشكيل لجنة عليا للاحتفال بالثورة
الدولية للشباب ترجمة عملية لتوجيهات
جلالة الملك بالاهتمام بالشباب العموري**

● مشاركة سعودية مكثفة في السنة الدولية لأبرار حجم الرعاية التي يحظى بها شبانا

□ كتّيب / محمد العبد اللطيف ..

[illegible]

وجامعة الملك فيصل بالإحساء، وقد أسهمت هذه اللجنة في تحديد متطلبات العمل مع الشباب وأهدافه مع التركيز على الجوانب الثقافية والبحوث والدراسات العلمية. كما أنشأت مكتب تسويق أعمال السنة الدولية للطلاب بقرار من الرئيس السامي لرعاية الشباب ويعمل على متابعة أعمال الطلاب كما يتولى مهمة تنفيذ القرارات والالتزام مع جميع الجهات المعنية.

وقال في ختام تصريحه للجزيرة إن الهدف من كل هذه الجهود هو إظهار مشاركة الشباب في السنة الدولية للطلاب المغلوبي الذي يابق بالمكانة الدولية العالية للعالمية حيث تصل (22 في المائة)



**** لليوم الثالث على التـ**

الاستثمار التكنولوجي والانتشار التكنولوجي

بيروت - الوكالات.. شهدت المناطق القريبة من العاصمة اللبنانية بيروت سلسلة من التظاهرات التي امتدت إلى أكثر من ١٢٠ ألفا، وذلك بسبب الخلافات التي جهرها بها المكتب السياسي للحزب الكتائني، الذي يعمل الكتيبي مرجع مرجع من الحزب ومن سلسله من المواقف المتناقضه بين الكتائب وبينما ايدى رفض الاستقلال ادرات الحزب بإيجاز حلول البربرية الشهره من يحول من حق النقطة الامنيه فيق الساعية.

والجدير بالذكر ان جميع من همج من سيرة اهدن - بفسال لبنان التي راح يهجها الكتائب اللبناني لوني فرجنية لاج

لجهد الطرق والوسائل الكفيلة بتسوية
الموضوع بطريقة ممتدة لا تؤثر على وحدة
الموقف السياسي ولا تنقص من موقف
الرئيس اللبناني.

واقترحت الانباء الواردة من المناطق
الكتائنية ان في قوات مبرج جميع قد عززت
قواتها العسكرية في المناطق الشرقية من
بيروت ولا سيما في ردة جنونية - البنايه
الاستراتيجية، و في جبيل. واغلقت الطرق
الساحلي من بيروت شمالا ومنطقة دخول
الجيش اللبناني كى بدأت بتوسيع سيطرتها
على منطقة الجبل.

وقد أعلنت الكتائب صولاته الجبل روعة
الرئيس السابق بشير الجميل تأييدها لحركة

جاءه. وقد أصدر المكتب السياسي لحزب الكتائب في بيروت إيمانه بينا إلى كرامة وأهل الوحيين أمين الحبيب أمين أعلن فيه عن الحركة النضالية التي يقودها سر محمد جواد نهدي في صفوف الجهاد الرامية إلى تحرير تسوية سياسية في لبنان وذلك بدعم وتشجيع من المكتب السياسي في بيروت حركة جهاد الوحيين اللبنانيين من مصلحته مع الموضع عسكريا بعدما لا يزالوا يحركون الجبهة السورية رافعا إلى مسقط رأسه في حزب الكتائب واشراكها في أي مفاوضات لتسوية النزاع. في صعيد حركته طياران حبريين مهمين في الاجراء اللبنانية منذ عهد اس

وقد عاشوا في عدة مملعات استعمارية
ولكن سرعان ما عثر أحد اربع مزارات
المجهولين من طرف ا ف ف خلقت فوض
مناقش الجيوب المثل وتمتد الانخفاض
فوق الانزواء الشرقي من العاصمة للبلاتية
من انططقت فوضوق البلاد حيث قامت بعدة
مملعات استعمارية.
واضاف الصعود الى الضفادات الانشطة
المصيرة على اللات للبلاتية في منطقة شبرا
وعرفت ذريتها نحو الطلارات الاسرائيلية
ومعها من الاثارة حبيدا على الخلفه
على الصعيد السياسي ذكرت ابناء ضحية
في بيروت ان من الامين اللامع للبلاتية
العربية السيد الشافعي القتيبي يبراز
عكبة الى بيروت لاجراء مشاورات مع
الحكومة اللبنانية ويطلب على الناحية
التي يتحداها الوحد الصهيوني.
وقالت ان السيد القتيبي يتابع بقلق بالغ
الانحياز في الجيوب اللبنيانية مشيرة في هذا
التشن ان حادف من الامين اللامع
المحدثه الجيوب يبرز في كويلاز وقدم
العلاقات الخارجية الفرنسي دون روبا .



**الشيخ زايد يتلقى رسالة شفوية
من جلالة الملك فهد**

العين - واس: تلقى مفوض رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة شيعية من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود تتصل بالعلاقات بين البلدين. وذكرت وكالة أنباء الإمارات أن سفير المملكة في دولة الإمارات صالح السليمان الفوزان قد تلقى الرسالة خلال استقباله مع الشيخ زايد له نظير أمين بجمعية العين بقصور وادي الجمال في العين. جاء في الرسالة:

انعقاد مجلس وزراء الصحة العرب في بغداد غداً

بمقدار حواشي.. تبدأ ناه يومه والسبت
عسل الدرة المخرشة لجس وزراء
الصحة العرب ويستمر اربعة أيام.
وستستاقش الدرة الامور المتعلقة
بعدم الخدمات الصحية في لبنان
والخدمات الصحية لجميع المهلال
الاحمر الفلسطينية الى جانب مناقشتها
للاحوال الصحية للمواطنين العرب في
الارض العربية المحتلة.

كما يتضمن جدول أعمال الدرة
بحث السبل الكلية لتطوير الكوادر
الطبية المساعدة في القاطنات العربية
و... الى ان يتم التوصل الى خطة العمل

بدء مناورات حلف الأطلسي في شمال النرويج

والمساهمة بذلك في شطر البلاد،
تصميم .
وفقا للجيش النرويجي فان نظرية
التعرض لعملية بريانية مقابلة تشكلت
ثقلة اساسية في تحليل نظام الدفاع
شمالي النرويج .
ويشير الخبراء النرويجيين الى ان
الاسطول السوفيتي الذي يوزع مقره
من موسكو الى يوتكا في الولايت الاربع
سوى ثلاث عشرة مركبة بريانية مقابلا
تتمسك في بحر البلطيق ولكن رأس جسر
في منطقة التماسق يمكن تعزيزها بسرع
كبرى بمساعدة القوسمات الجوية .
وتعمل المسافة بين موسكو وبينشتر
حيث ينتشر الجزء الاكبر للفرقة الاولى
والخمسين المدرعة التابعة للجيش
الساس السوفيتي الى ٥٠٠ كم. ولكن
ويغض السفر عن تعزيزات التسليح
وتتعاون بين القوات النرويجية والبرية
وبصورة خاصة الاسكندنافية يستكشف
المشاركين في مناورات الشتاء الجبلية
١٩٨٥ خيرة المعارك والقيام بتنازول
سواحجه غريب القطب الشمالي
للاعداء في الدولة .

العالم في ٢٤ ساعة

مقدشيو - تسلم الرئيس السومالي محمد سياد بري رسالة خطية من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تتعلق بالاتفاق العربي الفلسطيني الخامس بالتنسيق بين الجانبين نحو حل القضية الفلسطينية والجهود التي تبذلها المنظمة على الصعيدين العربي والدولي لحل القضية الفلسطينية. وقد قام بتسليم الرسالة السيد محمد فهد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في مقدشو لدى استقبال الرئيس السومالي له مساء أمس الأول.

تونس - استقبل السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي السيد عبد الهادي بوطالب الأمين العام للمنظمة الإسلامية للتربية والثقافة الذي يشارك في الاجتماع الأول لمجلس أمناء جهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية والإسلامية المنعقد هنا حالياً.

وهران - السيد بوطالب أنه بحث مع السيد مزالي الأوضاع العربية والإسلامية الراعنة وجرى استعراض للتحديات التي تواجهها المنظمة منذ تأسيسها قبل ثلاث سنوات وكذلك للخطط التي تعدها حالياً لتحقيق الفعالية المرجوة لعملها في المجالات التربوية والثقافية والعلمية في العالم الإسلامي.

الكويت - اجتمع السيد تشانج جين نائب رئيس الوزراء لشؤون مجلس الدولة في الصين الشعبية مع السيد عبد العزيز حمد الصقر رئيس غرفة صناعة وتجارة الكويت.

وتم خلال هذا الاجتماع بحث سبل تطوير التعاون التجاري والاقتصادي بين البلدين.

ومن جهة أخرى فقد شكلت لجان مشتركة بين الكويت والصين للتعاون في المجالات الزراعية والاشيائية والبيوتكنولوجية خلال المحادثات التي دارت بينهما.

وكان الوفد الصيني قد وصل إلى الكويت ليلة أمس الأول في زيارة للكويت تستغرق خمسة أيام ويتوجه بعدها للجزائر.

واشنطن - قالت وزارة الخارجية الأمريكية أنها تقوم بالنظر يومياً فيما إذا كان يجب إجلاء الدبلوماسيين الأمريكيين من لبنان.

وقال المتحدث باسم الوزارة إدوارد جويروير أننا نشعر بالقلق أيضاً بشأن سلامة مواطنين أمريكيين آخرين في لبنان.

وتوجد حملة المظاهرات الأمريكية أينما هو في شرق البحر المتوسط في حالة تأهب بسبب تهديدات إسرائيلية بالانقاص من الأمريكيين بسبب استخدام الولايات المتحدة حق النقض (الفيتو) ضد قرار في الأمم المتحدة بشأن إسرائيل.

لندن - اجتمع السيد السيد القبطي القبطي رئيس المجلس القبطي في أفريقيا مع وزير الشؤون الخارجية البريطاني للشؤون الخارجية والمسؤول عن التنمية والاعلام الخارجية.

و جرى خلال الاجتماع بحث موضوعات عديدة من بينها الأوضاع العامة التي تهم مصر في الشرق الأوسط الذي يحتاج عددًا من الدول الأفريقية والسبل لكيفية بمواجهتها.

تونس - اجتمع السيد محمد فهد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية مع السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي في اجتماع مشترك.

وتم خلال الاجتماع بحث الأوضاع العربية والإسلامية الراعنة وجرى استعراض للتحديات التي تواجهها المنظمة منذ تأسيسها قبل ثلاث سنوات وكذلك للخطط التي تعدها حالياً لتحقيق الفعالية المرجوة لعملها في المجالات التربوية والثقافية والعلمية في العالم الإسلامي.

أمريكا تدعم بالحفاظ على قوة واستقلال باكستان

اسلام اباد : ق ن ١ - أكد وكيل وزارة الخارجية الأمريكية السيد مايكل أرمكوس تعهد بلاده بالحفاظ على قوة واستقلال باكستان.

وقال في مؤتمر صحفي عقده أمس الأول مستحضراً زيارته الرسمية لاسلام اباد التي استغرقت أربعة أيام أنه أكد خلال محادثاته مع كبار المسؤولين الباكستانيين تصميم إدارة الرئيس رونالد ريغن على دعم باكستان بحيث تبقى قوة مستقلة .. مشيراً إلى الدعم الاقتصادي والعسكري الذي تقدمه الحكومة الأمريكية لباكستان.

ووصف المسؤول الأمريكي محادثاته في اسلام اباد بأنها كانت مثمرة ..

كمال حسن علي :

المعونات الأمريكية لمصر لتأثر بحال على قرارها السياسي

الدوحة : ق ن ١ - أكد السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري أن المعونات الاقتصادية العسكرية الأمريكية لمصر لتأثر بحال لا على الاقتصاد ولا على القرار السياسي المصري .. وقال أننا نتعامل مع الولايات المتحدة الأمريكية معاملة الدول التي لا تتعامل مع مصر .. وأضاف أن العلاقات الخاصة مع أمريكا لتأثر على الاقتصاد أو على سياسة مصر ومنهجها السياسي .. مدلاً على ذلك بأن مصر تختلف مع الولايات المتحدة في أكثر من ٨٠ في المائة من قرارات الأمم المتحدة.

وأشار السيد كمال حسن علي في حديث أدلى به لصحيفة (الراية) القطرية نشرته أمس إلى أن هناك اقبالاً عربياً وصفه بأنه ضخم على الاستثمار في مصر .. كما أن هناك اقبالاً كبيراً من المصريين العاملين في الخارج لاستثمار أموالهم وتكوين شركات انتاجية في مصر.

و قال أن قراراً سيصدر في القريب العاجل من الحكومة المصرية بشوفير مزيد من المرونة والتسهيلات للمستثمرين المصريين والعرب والأجانب قريباً في مصر ووصف ذلك بأنه شملت

جورباتشوف اجتمع بزعما العرب والشرق بوش سلم الرئيس السوفيتي الجديد عرضاً من ريغن بمقدد قمة

موسكو - رويتر - سلم نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش دعوة لعقد مؤتمر قمة من الرئيس ريغن إلى الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الذي ترك انرا قويا في الزعماء الغربيين الذين اجتمعوا به بعد جنازة الرئيس السوفيتي الراحل كونستانتين تشيرنيكو . وقد اجتمع السيد بوش ووزير الخارجية جورج شولتز مع السيد جورباتشوف ووزير الخارجية السوفيتي اندريه جروميكو لمدة ٨٥ دقيقة.

الرسمية نأ الاجتماع باقتضاب فالتا ان السيدين جورباتشوف وبوش تناولوا المسائل الرئيسية الخاصة بالعلاقات بين القوتين العظميين فيما في ذلك مباحثات جنيبة للحد من التسليح التي بدأت منذ يومين رغم وفاة تشيرنيكو .

وقالت نرس « ادلى جورج بوش ببيان عام بأن الحكومة الأمريكية ترغب في علاقات افضل مع الاتحاد السوفيتي » .

وقد اجتمع السيد جورباتشوف ٥٤ عاما . خلال اليوم الثاني من توليه السلطة مع زعماء اجانب من بينهم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والسيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية والرئيس الإيطالي ساندرو برينيني .

واجتمع كذلك مع مستشار ألمانيا الغربية هيلموت كول ورئيس الوزراء الكندي بريان موراوي ورئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو تاكاسوني ووفد بالقرنات بالزعامة الساباين ليهيد بريجنينف واندريوف وتشيرنيكو .

وقد اتفق مسؤولون غربيون على ان السيد جورباتشوف ظهر وثاقاً وقادراً بالقرنات بالزعامة الساباين ليهيد بريجنينف واندريوف وتشيرنيكو .

رسالة من أمير الكويت للرئيس العراقي

الكويت : ق ن ١ - بعث سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت رسالة خطية إلى الرئيس العراقي صدام حسين تتناول العلاقات الثنائية والأوضاع العربية بالإضافة إلى عدد من القضايا التي تهم البلدين .

وذكر أن السيد عبد الحميد البهيجان سفير الكويت في بغداد هو الذي قام بعمل الرسالة وتوجه إلى بغداد لتسليمها .

دعوة جورباتشوف لزيارة فرنسا

وقد قبل ميخائيل جورباتشوف دعوة للقيام بزيارة رسمية لفرنسا . صرح بذلك الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أش اجتمع مع السكرتير العام الجديد للحزب الشيوعي السوفيتي مساء أمس الأول في موسكو استغرق ٤٥ دقيقة . ولم يتم تحديد موعد هذه الزيارة . وكانت الدعوة قد وجهت إلى تسطين

طاهر المصري ينفذ وجود خلافات بين الأردن والمنظمة بشأن الاتفاق

الوجهة - ق ن ١ - نفى السيد طاهر المصري وزير الخارجية الأردني وجود أي خلافات بين بلاده ومنظمة التحرير الفلسطينية بشأن الاتفاق المشترك الذي أعلن مؤخرًا حول العمل من أجل إحلال سلام دائم وعادل لأمة الشرق الأوسط .

وقال في تصريحات لوكالة (العربية) القطرية الأسبوعية نشرتها أمس أنه كان هناك بعض البنى في الاتفاق تحتاج إلى تفسير مشترك وقد تم ذلك .

وأضاف أن الأردن ومنظمة التحرير كانتا مطلبتين بتحقيق هذا الاتفاق منذ فترة طويلة وأن جملته الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة قد أذرت في تحقيق الاتفاق لأنه يلتقي مع أهداف انتفاضتها في تحقيق الانتداب الإسرائيلي من الأراضي المحتلة .

وحول القمة الأردنية المصرية الأخيرة في الفرقة قال المصري أنها تناولت شواحي بعض الأمور التي أشارتها مقترحات الرئيس المصري حسني مبارك الأخيرة وتصرح الرئيس مبارك في الولايات المتحدة .

وأضاف أن التحرك المصري الأردني المشترك والأردني - الفلسطيني يفرض على الولايات المتحدة الأمريكية القيام بأمر جديد مشيراً إلى أن هناك دوراً أوروبياً يتطور أكثر فأكثر باتجاه الحل السلمي .

وحول القمة العربية المزمعة قال الوزير الأردني أن بلاده من الدول العربية التي تدعم باستمرار لعقد هذه القمة .

وأضاف (أن القمة تعدد لحل الخلافات وإنها أصبحت أمراً ملصاً في ظروف التمرق العربي الذي نراه) .

ومن جهة أخرى يجتمع عدد من العرب البارزين والسياسيين المؤيدين للحرب من الولايات المتحدة وأوروبا خلال الفترة من ٢٨ - ٣٠ مارس الجاري ضمن ندوة حول الشرق الأوسط .

وقد نظم الندوة مجلس تعزيز التقاطع العربي البريطاني ومقره لندن وتظيره الأمريكي المجلس الوطني للعلاقات العربية الأمريكية .

وكانت ندوة مماثلة قد عقدت في العام الماضي في ولاية فلوريدا الأمريكية .

ومن أعضاء الوفد الأمريكي المكون من عشرة أشخاص الرئيس السابق للجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ تشارلز بيرسي الذي فشل في إصاعة انتخابه نتيجة إغداق الليبي الصهيوني الأموال على منافسيه .

ومن الأعضاء الأمريكيين الآخرين

رسالة تحمل الرمز البريدي ياهكلا



مع تحيات
وزارة البرق والبريد والهاتف
المديرية العامة للبريد

١٣/٣/٨٥
مخبر وزارة التجارة
١١٣٣

انفجار في اندونيسيا يقتل ١٧ شخصاً

جاكرتا : رويتر - قالت مصادر رسمية أمس إن انفجاراً في مستودع ذخيرة للجيش الاندونيسي أسس الأول أدى إلى مقتل ١٧ قتيلاً من الجنود والموظفين المدنيين .

والانفجار الذي وقع في مشارف مدينة باتونج في جزيرة جاوة الغربية هو الثالث من نوعه في اندونيسيا خلال ستة أشهر . وقال بيان للقوات المسلحة أن الانفجار وقع أثناء نقل ذخيرة قديمة للتخلص منها بتدميرها . وكان الانفجاران الاخران قد وصفا أيضاً بأنها حادثان .

الجزيرة تلتقي بسفير تركيا في المملكة :

تركيا تعتبر القضايا العربية قضاياها المملكة وتركيا تسعيان الى جلب التقنية الفنية ليس لشعبيهما فقط بل وللشعوب الاسلامية جمعاء ٤٠ شركة تركية في المملكة و ١٥٠ الف تركي يعملون هنا



مشاريع مشتركة بين المملكة وتركيا



علاقاتنا مع المملكة قيمة وتاريخية

السعوديون يمتلكون منازل في تركيا والاستثمارات السعودية بدأت بالتدفق

للأسلحة لضمان الدفاع عن حدودها.. وهناك اتفاقية للتعاون العسكري بين المملكة وتركيا في قضايا التدريب.. ولا توجد حاليا قرارات معينة بشأن إنشاء صناعة أسلحة مشتركة بين تركيا والمملكة ولكن هذا لا يمنع أن تكون هناك دراسات مشتركة بين الدولتين لخطوات أخرى للامتناع في هذا المجال..

وتركيا تتمتع في حوز جميع البلدان الإسلامية على الامكانيات التي تمكنها من الدفاع عن نفسها وتنتظر بدينامية التقدير الى الخطوات التي انتهجتها المملكة في هذا المجال..

كيف تتصورون مستقبل العلاقات التركية العربية في ضوء الزيارات التي يقوم بها المسؤولون الاتراك للعواصم العربية والزيارات التي تقوم بها القادة العرب الى تركيا..

سابق وان اشترى الى ان تركيا تعتبر القضايا العربية هي بمثابة قضاياها وتامل ان تتخذ الدول العربية ضمن مجموعة الدول الاسلامية كذلك نفس الموقف بحيث تنظر الى قضايا تركيا على انها تامل قضاياها الخاصة.. وضمن هذا القبول فإن اللقاءات المتبادلة بين القادة الاتراك وبين القادة والزعماء العرب والمسلمين هي امر طبيعي جدا.. وانا على ثقة بان الزيارات المتعددة هذه ستؤدي بالتأكيد الى ترسيخ اسس التعاون المشترك والى التكاتف بين الدول الاسلامية ومن ضمنها الدول العربية.. وما لا شك فيه ذلك ان هذا الاستقرار سيخدم قضايا السلام والاستقرار والامن في مشققتنا التي نعيش فيها لان المسلم (او الاسلام) يعني ان يعيش الانسان في سلام وامن..

الرؤية بينهما واعطاء الاولويات الحركة الاقتصادية بين البلدين وفي هذا الاطار عقد في نوفمبر الماضي اجتماع كبير ضمن اجتماعات المؤتمر الاسلامي ونقاش فيه كل القضايا المتعلقة بتوطيد وترسيخ التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين..

قضايا التسليح احدي اهم صور الاستثمارات السياسية هل في الذية عمل مشاريع لتصنيع الاسلحة ضمن المجموعة الاسلامية؟.. انا اتفق تماما مع هذا الرأي على اعتبار ان التسليح عنصر هام يضمن نوعا من الحرية السياسية وفي الوقت نفسه يضمن الامن والاستقرار لاي بلد وتركيا تلك حاليا صناعة متطورة



عدد كبير من المواطنين السعوديين زاروا تركيا

علاقات تركيا مع الدول الاسلامية قديمة وتاريخية لان تركيا بلد اسلامي من الاساس.. والحكومة التركية منحت للمستثمرين السعوديين امكانيات كبيرة في مجالات الاستثمار ووفق لهم تأسيس الشركات في تركيا سواء بصورة منفردة او بالاشتراك مع الاتراك ونقل ارباحها خارج تركيا ورجل الاعمال والمستثمر السعودي حر تماما في تركيا كانه في بلده والتعاون السعودي التركي يقدم نموذجا مثاليا للتعاون بين الدول الاسلامية.. والتعاون بين المملكة وتركيا في كافة المجالات وضمن نطاق منظمة المؤتمر الاسلامي.. وتركيا والمملكة ضمن نطاق منظمة المؤتمر الاسلامي.. يسعيان لتأسيس نوع من الروابط التجارية

الاعمال السعودية باستيراد ما يريدونه من تركيا وكذلك سمحت الحكومة التركية للمواطنين السعوديين بشراء ما يريدونه من اراض وابنية وصناعة في تركيا.. وتم شراء ٨٤ بيتا من قبل الاخوة السعوديين قمتها طيارا ليرة تركية.. وهناك ايضا مصنع للالتصنيع نتاج مشروع مشترك سعودي - تركي وهناك شركة التعلقات البحرية المشتركة.. وهناك اتفاقية مع رئاسة الاوقاف التركية لتسهيل الاتوبيسات التركية اثناء موسم الحج وقد وصل هذا العام ٣٠٠٠ تريبس من تركيا للمل في موسم الحج.. كما سيقوم البنك السعودي الامريكي بتأسيس بنك في تركيا وكذلك اسست شركة باسم صالح كامل وهناك بنك اسس في تركيا باسم الامير محمد الفيصل وهو دار المال الاسلامي وهناك شركة المراتي والعموم التي تعمل حاليا.. ومطمع هذه المشاريع تحققت بعد زيارة سمو الامير عبدالله ولي العهد لتركيا وهناك مشاريع كثيرة ستتحقق في المستقبل مثل صناعة البتروكيماويات المشتركة والتعاون في مجال النقل والتعلقات في مجال الاتصالات..

واللجنة الاقتصادية السعودية.. التركية تتوسع كل سنة وتزور التعاون وقد اجتمعت هذا العام في ٩ يناير الماضي برئاسة نائب رئيس الوزراء التركي ومعايير وزير المالية محمد ابا الخيل.

ضمن التوجه التركي الواضح نحو عقبة الاسلامي ما هي الامكانيات التي تقدمها تركيا للمستثمرين العرب والمسلمين لتنفيذ مشاريع مشتركة في تركيا..

بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يقوم دولة طوغوت اوزال رئيس وزراء تركيا بزيارة للمملكة تبدأ غدا السبت، ولتسلط الضوء على العلاقات العربية - التركية عامة والعلاقات السعودية التركية خاصة التي تقف «الجزيرة» بالسيد اموق اريك السفير التركي في المملكة الذي يديرنا:

اجري الحديث بعد البعثة تصوير/ نصي على



السفير التركي يتحدث للزميل محمد البعثة

هذا ما يدل على ان علاقات الصداقة والاخوة بين الشعبين العظيمين بقيت على ما هي عليه في التاريخ وقد اعتبر الاتراك قضايا العرب قضاياهم وفتنهم بان اخواننا العرب اعتبروا القضايا التركية هي نفس قضاياهم.. وفي راي ان العلاقات الوثيقة بين الشعبين السعودي والتركي تتبع من مطالبتهما الدائمة بتحقيق الاستقرار والامن والرفاهية في منطقة الشرق الاوسط بل وفي العالم اجمع.. وكلا البلدين يسعيان لتحقيق السلام والامن في المنطقة على اعتبار ان ذلك يمثل هدفا اساسيا لتقدم البلدين..

والظروف الاقتصادية في المجال الاساسي للتعاون بين البلدين وان البلدين يسعيان بكامل طاقتهم الى جلب التقنية الفنية والرفاهية ليس فقط لبلديهما واما ايضا لكافة العالم الاسلامي.. وقد زار تركيا خلال العام الماضي حوالي ٢٠٠ الف مواطن سعودي وهذا خير دليل على متانة العلاقات الاخوية بين البلدين كما ان هناك ١٥٠ الف مواطن تركي يقيمون في المملكة وهناك حوالي مائة شركة تركية تعمل في المملكة حاليا وهناك شركات سعودية - تركية مشتركة عددا حوالي ٤٠ شركة وان الحجم المالى لهذه العلاقات سبعة مليارات دولار وحجم التجارة كذلك بين تركيا والمملكة يبلغ حوالي المليار دولار وتستورد تركيا من المملكة كل سنة حوالي المليون طن من المنتجات البتروكيماوية.. وتصدر تركيا للمملكة السجود والمواد الغذائية والمنتجات الصناعية وستزيد هذه امريكي.. وقد سمحت تركيا لرجال

التاريخية تعود الى بداية عصر الهجرة ومنذ ذلك التاريخ استمرت هذه العلاقات المتينة والعريقة وهذهان الشهيان العظميان العربي والتركي لم يتكثرا في بداية القرن العشرين من اعادة هذه العلاقات الا ان الشعبين لم ينسوا ان بينهما علاقات حميمة وفكر مشتركا يربط بينهما.. ونحمد الله على اننا شاهدنا في العقد الاخير نموا كبيرا في قوة هذين الشعبين بصورة تدعو للفخر وان هذا التقدم جعل لهما قوة اكبر ومكانة هامة..

شهدت السنوات الاخيرة تحفيل العلاقات التركية العربية وخاصة السعودية هل يعني هذا توجهها تركيا بالعودة الى الصناعات التاريخية والتقنية بين الاتراك والعرب..

الشعبين العربي والتركي كما تطمح من التاريخ لهما علاقات مشتركة.. وتقاليد منذ زمن بعيد وهذه العلاقات

**الشركة السعودية
الموحد للكهرباء**
بالمنطقة الجنوبية

**تعلن كهرباء المنطقة الجنوبية
(كهرباء منطقة نجران)**

عن اطلاق التيار الكهربائي بمنطقة جنوب وادي نجران (الضفدرة والحصن) اعتباراً من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٩ وذلك ضمن المرحلة السادسة لتسليم المشروع المركزي. لذا نلفت نظر المواطنين الكرام بعدم ادخارهم من الادعية الكهربائية وقطع الخطوط الحافضة تجنباً لحدوث أخطار تتعرض من جراء ذلك مع تحيات إدارة كهرباء منطقة نجران

تقدم لدعوى مطلق بن سعود بن ضويحي السويهي المكتب الصحفي بالرياض طالبا تعديل اسم ابنة حمد بن مطلق بن سعود ضويحي السويهي الى عديدة بن مطلق بن سعود بن ضويحي السويهي في شهادة ميلاده رقم ١٧٥/٢٠٠٤/٢٢. الصادرة من المكتب الصحفي بالرياض لا مانع لدينا من اعلانه عن التعديل في احد الصحف المحلية ومن له معارضة مراجعة المكتب الصحفي بالرياض.

يعلن عبدالرحيم مرز عبد الرحمن عن فقد دفتر القلم رقم ٢٠٠٦٥ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٦. صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

فرصة ذهبية.. انتهنر حافورا

١٠٠ كتاب.. بـ ١٠٠ دولار فقط

في مختل الفن والعلم والتراب

في ٢٠ مجلدًا آخرًا..

أطلب كتابًا إسرائيليًا عن: **الطيران**

الدار القومية للثقافة والنشر

صوب ١٢٦٥ القاهرة

ثلاثة عشر سوقا مركزيا في مدينة الرياض حاليا تحتوي على مايزيد عن عشرة آلاف صنف في خدمتكم على مدار ٢٤ ساعة.

ص.ب. ٣٣١١ الرياض ١١٤٧١ تليفون: ٢٠٢٠٢٠٠ فاكس: ٤٦٤٤٩٩٢ / ٤٦٤٩٧٣٣

يعلن احمد فرح محمد فضل عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٨٧ صادر من الخرطوم يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

تقدم ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله محمد سعيد الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفسه رقم ٨٧٣٩ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢. سجل بلجرشي قد فقد منه. يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

يعلن قائد حرس مسلح عن فقد رخصة عمل رقم ٤٠٦٥١ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٨. صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

نعم للمركزية .. ولكن !



« الجزيرة »
تصاور رجل
البلديات الذي تحول
لرئاسة منظمة العواصم
والمدن الاسلامية ..
المهندس
عبد القادر
حمزه كوشك

حوار
اجراه
محمد الوكيل
تصوير
احمد قيزان

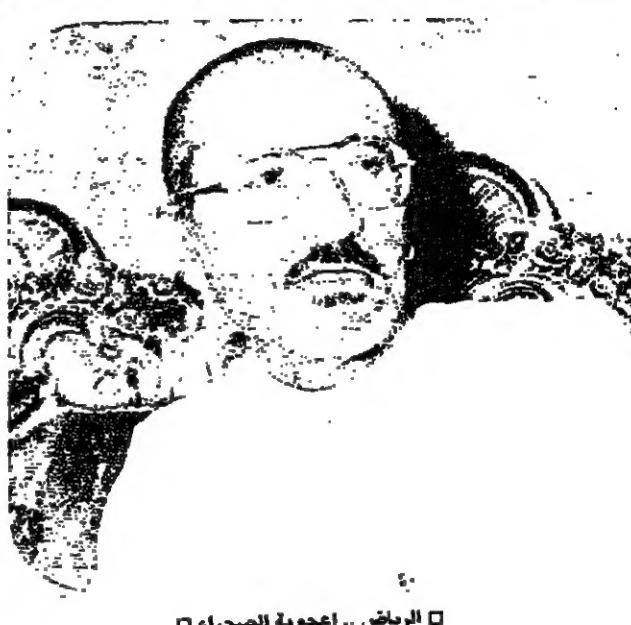
○ بدأت البلديات بـ ٥٠ مليوناً والآن
أصبحت آلاف الملايين .. حرصاً من الدولة
على تحقيق طموحات المواطنين

○ مسؤولية امانة « مكة المكرمة » جسيمة ومعقدة وحرجة ..
ومتابعة جلالة الملك تساعد في تحمل المسؤولية
○ مدن الملكة « مميزة » بين مدن العالم .. والنظرة الجمالية
يجب ألا تكون على حساب النظافة والتطوير



○ الشيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

□ بطاقة شخصية
الاسم : عبد القادر حمزه
أحمد كوشك
تاريخ الميلاد : ١٣٥٨هـ
جهة الميلاد : مكة المكرمة
المؤهل : بكالوريوس
هندسة العمارة جامعة
القاهرة - ١٩٨٢هـ
وماجستير : جامعة ديوتاه
الامريكية عام ١٩٨٧ في
العمارة والتخطيط
الحالة الاجتماعية :
متزوج وله ٥ اولاد
العمل الحالي : الاسن
العام بمنظمة العواصم والمدن
الاسلامية



□ الرياض .. اعجوبة الصحراء

... يقولون في الامثال .. العرايم معها الغنايم .. والعزيمة
الصاعدة اوصلت ضيفنا لاكثر من غنيمه .. بداية .. من المدرسة
التمهيدية بالطائف .. وعندما ابتعث الى القاهرة لدراسة الهندسة
المعمارية .. فكان اول شاب سعودي يتخرج من المدرسة التمهيدية
ويحصل على هذا المؤهل ..
تجارب لاتزال تصقلها الايام ... البداية في نظره صعبة لكنها
مرحلة التكوين والبناء ..
تجربة الد ١٥ سنة في البلديات كانت بالنسبة له تجربة التجارب في
ميدان العمل الفعلي .. ولا غرو فقد جعلت منه احد رجال البلديات
الاولاء .. والمحصلة كانت الخلفية المتينة له عندما تحول لرئاسة
منظمة العواصم والمدن الاسلامية ..
يعترف بان التجربة تختلف .. بل قد لا تتساوى - مسؤولية امانة
مكة المكرمة التي شغلها .. في نظره اكثر مسؤولية وحرجة من تلك التي
يخوضها الآن ..

المواقف الصعبة التي تعرض لها كمهندس بلديات صنعتها .. والآن
يقف على قاعدة صلبة ليضطلع بمهام أخرى .. لايجاد جسم يربط
البلديات الاسلامية وتحديث التراث وتاصيل الثقافة المعمارية والبحث
عن مخرج يفك ازمتات العواصم في العالم الاسلامي من حيث فن
البناء ..
امور كثيرة يتطلع اليها ..
واليوم نستضيفه لا لكونه امينا لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية
فحسب بل لسابق خبرته وكنموذج للشباب السعودي المجتهد والمشرق
لوطنه ..
حاولت ان استرجع معه ايام الماضي يوم كان مهندساً يافعاً اقلب
معه صفحات البداية .. البلديات .. المشاريع .. التنفيذ ..
الاعتمادات .. الخيارات ..
كلها امور لازالت مرتبطة في نفسه وفضلت ان تكون بداية لحواري
معه ..

كيف ولدت الفكرة
○ ابوعبد .. وكالة البلديات فكرة كيف
ولدت ؟
- ولدت نتيجة تفهم العمل .. وبعد ان تشعبت
البلديات وكثرت المهام والمشاريع ..
○ والبلديات ؟
- لم يكن هناك الا اربع او خمس بلديات وتوسعت
البلديات وزادت الخدمات ومن ثم ولدت فكرة ايجاد
قطاع متخصص يختص بهذه الخدمات فكانت وكالة
البلديات ثم عندما توسعت الخدمات مرة اخرى
وكثرت المشاريع ادى الامر الى ضرورة ايجاد وزارة
مكتملة .. والان تعتبر وزارة الشؤون البلدية والقروية
من اكبر الوزارات ..
أوجد كيان البلديات
○ ... يتحدثون عن البصمات التي تركها الشيخ
عبدالله السديري في البلديات .. ومن خلال
« ابوعبد » .. ماذا يقول ؟
- نعم .. هو الذي اوجد الكيان للبلديات والذي ادى في
النهاية الى وجود وزارة للبلديات وهو الذي اعطى لها
الدفعه القوية للانطلاق ..
○ بداية البلديات ؟
- في عامي ٨٢ - ٨٣هـ ..
○ والميزانية ؟
- ٥٠ مليون ريال .. كان اليب الرابع لكل البلديات

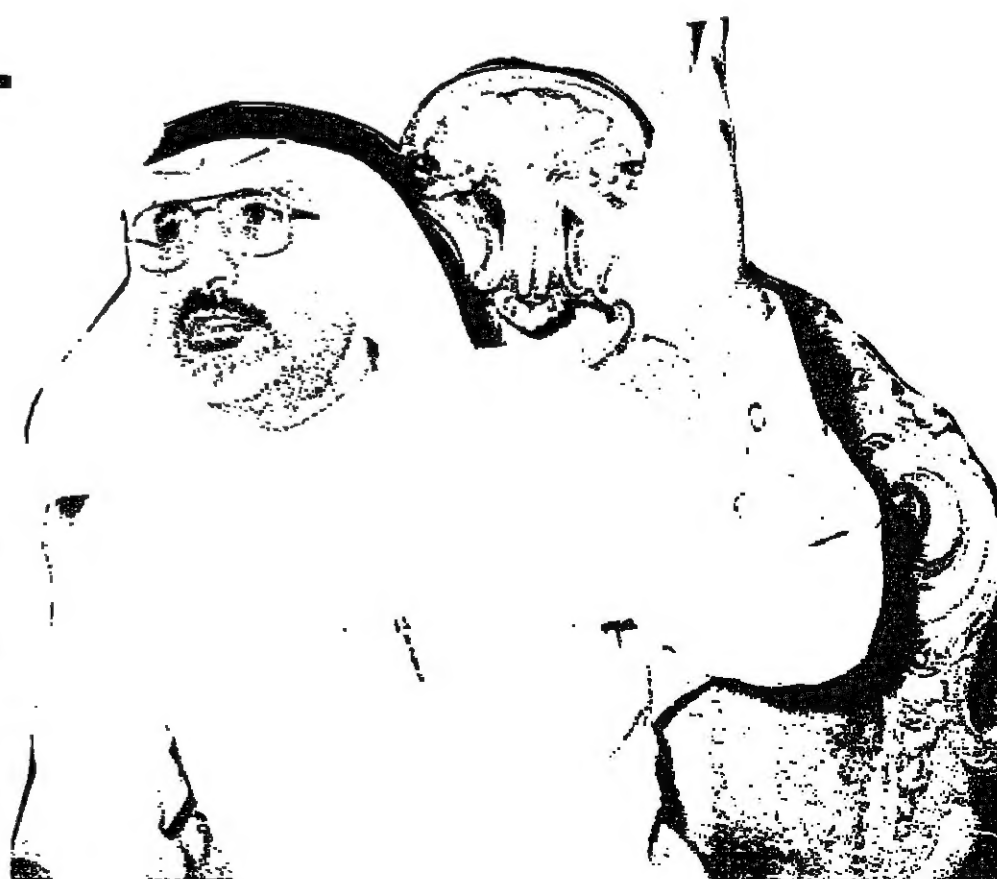
○ وكالة الداخلية .. ووكالة البلديات وكان وكيل وزارة
الداخلية في ذلك الوقت معالي الاستاذ ابراهيم
العقري ..
المهندس الوحيد
○ .. والعمل ؟
- كنا نقوم بتنفيذ كافة مشاريع الوزارة سواء كانت
بلديات او غيرها من المشاريع ..
○ متى صدر قرار الوكالة ؟
- سنة ٨٥هـ ..
○ كنت المهندس الوحيد في الوكالة ؟
- نعم .. انا اول مهندس سعودي معماري .. يمين في
وزارة الداخلية ..
○ وفي الملكة ؟
- نعم ..
○ وعناصر وكالة البلديات ؟
- انضمت اليها شخصيات مختلفة ..
○ من هم ؟
- الاخ المهندس سعود لنجاري وكان مسؤولاً من
تخطيط المدن .. وهو مهندس معماري ايضا ..
ومن الاخوان المهندسين معالي المهندس عمر قلبي
امين المدينة المنورة حالياً .. والاخ ماجد يصاني وهو
مهندس يعمل الآن في وزارة الاشغال ..
○ والاداريون ؟
- من الشخصيات الادارية التي انتكروها الاخ عمران
المران وعبدالله الحليل والاخ يوسف الجعيد ..

○ ابو عبد .. البداية .. تذكرها ؟
- صعبة ..
○ لازالت علاقة في الذهن ؟
- طبعاً ١٥ سنة قضيتها في البلديات .. فترة لا
انساه ..
○ تعجبها من فترات حيلولة المهمة ؟
- بالطبع .. نعم .. فهي فترة النقل والمسل الذمعي
والعمل وبدون شك فقد استغدت خبرة وتجارب ..
○ واليوم ؟
- لازالت اعيش بتجارب الماضي ..
○ لا تشاها ؟
- بالذبح لا ..
○ اول وظيفة شغلها ؟
- مهندس في وزارة الداخلية ..
○ متى تخرجت ؟
- عام ٨٢هـ ..
○ والدراسة الاولى ؟
- في المدرسة التمهيدية بالطائف ..
○ في التمهيدية ؟
- نعم .. كنت اول من تخرج فيها ..
○ من هم زملاء الفصل ؟
- صاحب السمو الملكي الامير محمد الفيصل ..
○ وزملاء المدرسة ؟
- سمو الامير خالد الفيصل وعبد الرحمن وسعد
وتركي ويندر ومن ابناؤه الملك عبد العزيز رحمه الله
ناصر وممدوح ومشهور ..
○ والاساتذة ؟
- اذكر منهم عباس حدادي وسعد عبد الواحد
ومدير المدرسة ..
○ على ابو العلا ..
○ وفي الداخلية ؟
- مكثت حوالي الستة تقريباً ..
في الادارة الهندسية
○ وبعد ؟
- التحقت بالادارة الهندسية في جدة والمرتبة بوزارة
الداخلية .. فعندما نقلت الوزارات بقي الجهاز الفني
في جدة .. ثم صدر قرار بان اتولى رئاسة المكتب الفني
الجديد في الرياض .. وفعلًا بقيت في الرياض ٣ سنوات
حتى تشكلت وكالة جديدة في وزارة الداخلية ..
○ وكالة شؤون البلديات ؟
- نعم ..
○ من كان اول رئيس لها ؟
- الشيخ عبدالله السديري ..
○ وبعد ؟
- انفصلنا عن وزارة الداخلية واصبحت انا والجهاز
الفني الذي اقوده تابعاً لوكالة البلديات واستمرت
حوالي سنتين ونصف ثم أصبحت الوزارة وكلفتني ..
كيف ؟



□ البداية صعبة

○ نعم موقف
« البلدية »
معرض للالتزام
وانا واحد منهم
ولكن !



○ افضل ان
يقال عن جدة
« دهليز مكة »
لا ان يقال
عنها عروس
البحر الاحمر



■ تحاول منظمة العواصم والمدن الإسلامية إيجاد جسم يربط بين البلديات الإسلامية

■ مطلوب تنظيم المهن الهندسية والطبية وغيرها.. لماذا؟



○ تعرضت لحساوات «رشوة» وتعاونت مع الجهات المختصة للقضاء عليها

○ خسرت الكثير من الأصدقاء بسبب عملي في البلدية .. والنجاح ليس له علاقة بالحظ

□ .. أنت لست وحدك؟
□ لا ..
□ ولا تشجع أي نك؟
□ لا ..
□ هذه الكلمات ماذا تعني لك .. الشفق؟
□ زوال اليوم ..
□ المرأة؟
□ خريكة العمر ..
□ الفيل؟
□ أصالة ..
□ ليل؟
□ أه يكفينا شرب ..
□ الغل؟
□ براحة ..
□ الموت؟
□ قدر لا بد منه ..
□ البحر؟
□ مروج للنفس ..
□ النكاح؟
□ أنا لا أبكي ..

ليس له علاقة بالحظ
□ .. الحظ؟
□ الحظ لا يخدم الإنسان بدون العمل .. ووجود ان
يحالف العمل حظ لكنني اعتقد ان النجاح ليس له
علاقة بالحظ ..
□ ووظيفتي؟
□ قدر .. وليس حظا ..

أنا مركزي
□ قلوا أيضا الله مركزي .. في العمل؟
□ قد يكون هذا صحيحا الى حد ما .. ولكنها اجبارية
بالنسبة لي .. لا املكه على الظروف وقتئذ للاصلاح
والتنمية ..
□ لو بدأت حياتك من جديد .. ماذا تتعلم ان
تكون؟
□ في أي موقع بشرط خدمة وطني ..
□ سبق ان تعرضت لحواطة استغلال؟
□ حدثت محاولات كثيرة ..
□ من اصطفتك؟
□ قليل منهم ..

كسبتهم مرة أخرى
□ .. خسرتهم بسبب البلدية؟
□ نعم .. حتى الذين خسرتهم بعد ان تركت العمل
كسبتهم مرة أخرى ..
□ كيف؟
□ لانهم عدوا الى نفس افكاري ..
□ لو وضعت في بنك ١٠٠ مليون دولار .. ماذا
ستفعل؟
□ الكثير ..
□ كيف؟
□ اصرت في الجهاد للذود عن حقوق المسلمين في كافة
بقاع الأرض ..
□ استقيت؟
□ نعم ..
□ وانت على راس البلدية؟
□ لا ..
□ متى؟
□ قبل البلدية ..
□ وبعدها؟
□ لم أسكن ..
□ بالمناسبة هناك من يطلب ان تنظم المهن .. ما
راي ابي عماد في ذلك؟
□ نعم لقد ان الان ان تنظم المهن سواء كانت
هندسية أو طبية أو غيرها .. فيما يشبه الجمعيات
تحتي باصحاب هذه المهن وتشابهم ويتبع
مشاكلهم .. وتحدث معلوماتهم وتظهر بحوثهم للنور ..

على سبيل المثال .. هناك احياء قديمة هجرها
سكانها مثل مدينة فاس بالقرب نجد ان اهلها
الاصليون هجروها الى مناطق أخرى .. هنا لابد من
تحديد اسباب هجرة هؤلاء وكيف يمكن انضال
التحديث الان؟
□ معنى ذلك انها غير صالحة .. وكذلك بالمقاييس
الحالية .. تجد شوارعها ضيقة وليس بها خدمات
في أوروبا بعض البيوت القديمة التي تحولت الى
فنادق ولكنهم لم يتركها كما هي بخدماها بل انخلوا
عليها خدمات حديثة ومتطورة ..
□ اما فيما يتعلق بفرار العمارة .. فهناك من فرض
قوانين معينة مثل الالتزام بلون معين .. كما في
(عمان) ويض المن في تونس ..

نابع من البيئة
□ .. تؤيد هذا الاتجاه؟
□ اني ان يكون المعمار نابعا من البيئة والتراث
ومنسجما معها .. اما ان يكون الشيء كله بلون واحد
فأنا ارفض ذلك واعتقد ان هذا ضد مبدأ الجمال ..
□ فالتقليد لا يجب ان يكون صلبا ولكن لاشك انه يجب
ان يكون لكل مدينة طابعها الخاص ..
□ هناك بلد واقت لك كمهندس معماري؟
□ .. اسلام آباد ..
□ لماذا؟
□ لانها بدأت من الصفر ..
□ كيف؟
□ ليست بها مشاكل المدينة القديمة فهي مدينة حديثة
بصرف النظر عن كونها ليست مدينة حديثة
والمرافق .. لكن المشاكل التي تعاني منها المدن
القديمة بالذات ليست موجودة فيها لانها قامت على
تخطيط جديد .. فليست فيها المشاكل المعهودة ..
□ والمقدمة مثل القاهرة واستنبول ..

اعيد حساباتي
□ .. لو كنت امينا لخدمة جدة .. ماذا ستفعل
اولا؟
□ .. سأحاول ان اعيد حساباتي مع الخدمات وامنم بها ..
□ القرية .. في ظل التطور الذي تعيشه هل
يختلف تعريفها بالخدمة لك؟
□ القرية تغيرت وتطورت ..
□ ففكرت ذات يوم ان تكون رساما؟
□ لا .. لم افكر الا في الهندسة المعمارية ..

مهم جدا
□ والرسم المعماري؟
□ لا شك ان احد المهام الرئيسية للمعماري
الرسم .. وهو احد متطلبات المهندس المعماري فاداً
لم يكن المهندس جيدا للرسم فلن يكون مهندسا
معماري ..
□ في بيتك مهندس؟
□ اخي مهندس مدني ..
□ بين الاصدقاء؟
□ ابني عماد في كلية الطب ..
□ ألم توجهه للهندسة؟
□ ابدا ..

مشكلة كل النوادي
□ يتحدثون عن علاقة بنادي الوحدة؟
□ كنت رئيس نادي الوحدة ..
□ والان؟
□ عضو شرف بالنادي وحاولت دعمه لانني اعتبرته
ضمن مسؤولياتي عن مدينة مكة المكرمة وقتئذ ..
□ ايم تكن مشكلته؟
□ مثل مشكلة كل النوادي .. ولكن تتركز في مكة المكرمة
اكثر لثة لوجود القادرين فيها حاليا على دعم
النادي .. فمشكلة الاتحاد مالية ايضا وهو في جدة ..
□ فما بالك بنادي الوحدة في مكة المكرمة؟
□ نعم ..

أصبح كل شيء علنيا .. هذا بالطبع اثر على تطورنا
وخاصة فيما يتعلق بأول جيل تعلم وانفتح على الثقافة
والعلم .. هناك من شي تراثه واصالته ..
□ وانما هنا .. اتحدث بصورة عامة
عن البلاد الاسلامي .. وبالتالي حدث بعض
التأثر والتقليد .. والتقليد في حد ذاته اعمى .. ان لم
يكن مدروسا .. لكي تستفيد من بيتنا ومن عاداتنا
لنضيف الى الحديث ..
□ والان؟
□ ه الحمد حدثت ردة فنية واصبحت الاصوات عالية
بحيث لا تكون مقلدين .. ونرجع لبيتنا وتراثنا
واعتقد ان الدعوة والعودة للتراث مع التجديد تأخذ
مأخذا جديا الان ..

الوقت اختلف
□ .. قرىء من مكة المكرمة يقول: انه لم تهم
الاهتمام الكافي بالنواحي التجميلية في مكة المكرمة
عندما كنت امينا لها؟
□ الوقت اختلف .. وقتها .. اجمل افضل ام اهتم
بالخدمات مثل النظافة والمياه وخلافها .. كيف التفت
للجمال وانسي صميم عملي وهو توفير الرعاية الكاملة
للمواطن .. والخدمات الصنة ..
□ نظرتنا الى التجميل فقط .. غير صحيحة .. اهتمت
اتجه للتجميل؟
□ اتجه للتجميل لو وصلت لدرجة الاكتفاء في
الخدمات الضرورية .. مثل الشوارع .. النظافة ..
المرافق .. ورغم هذا هناك شوارع ضللتها افراج
جمالية وبصورة واضحة ولا تحظى على الخدمات
الأخرى .. واستكمل الخدمات الان .. والحمد لله اوجد
حركة تجميلية شاملة ..
□ والحفاظ على التراث؟
□ لها معنيان في منظوري الفني .. اما ان نهم
بالقديم .. او ان يكون الجديد متبعا عن التراث ..
□ ايها افضل؟
□ الجديد ..

له روح وانبثاق
□ لماذا؟
□ لان الجديد له روح وانبثاق .. وانما تدرس ..
□ وهناك اشياء كثيرة تتناسب هذا العصر .. ولكن زمان
عمارة وتراث ونحن لا يمكن ان نكون مقلدين فقط ..

ذات قيمة تراثية
□ والحفاظ على التراث في مكة المكرمة؟
□ حسب الدراسات التي اجريت .. هناك الكثير من
المواقع اعتبرت ذات قيمة تراثية او معمارية او طرازية
وتقرر بموجبها قرار من اللجنة العليا للتخطيط ان هذه
المناطق لا تهمد ويجب ان تصان عليها ولكن هذه
المسؤولية انبثقت بادارة الاثار بوزارة المعارف ..
□ منظمة العواصم والمدن الإسلامية .. ماذا
تعمل؟
□ مثل أي منظمة من منظمات العالم .. ومثل منظمة
المدن العربية او منظمة المدن الأوروبية او منظمة
المدن المالية ..
□ والهدف؟
□ الهدف منها ايجاد جسم يربط البلديات الإسلامية
عن طريق النوادي والزيارات ومعالجة مشاكل معينة
لها صفة العمومية ..
□ واوولويات المشاكل؟
□ لا تحصى .. فيما يتعلق بمشاكل البلديات او المنظمة
منها النظافة ومشاكلها .. والمرافق وكيفية الارتقاء
بالمناطق التراثية والاحياء القديمة ..

احياء قديمة .. ولكن
□ كيف؟

مشروعات رائدة
□ ومشروع الطرق؟
□ انشأتنا الطرق الدائرية والاتفاق كشوارع بلدية ..
□ قمتا بها .. وكنا اول من نفذ هذه الاتفاق سواء كانت
فوق الأرض أو تحتها .. فيما يتعلق بمشروع تصريف
مياه الامطار هناك حوالي ١٢ كيلومترا تحت الأرض
لتصريف مياه الامطار وكذلك مبنى امانة العاصمة
بالإضافة الى المشاريع الأخرى مع مشروع (منى)
أومع وزارة المواصلات ..

طرق التجميل تختلف
□ .. أي الامانة الذين تعاملوا على اسلطة مكة
للمكرمة .. ولا زالت بصماتهم موجودة الى الآن؟
□ من الصعب ان اجيب على هذا السؤال لانني احد
هؤلاء الامانة .. وطرق التجميل لدى البشر تختلف
تاما .. والمعايير ايضا تختلف والبلدية اعتقد كانت
بعيداه لاصريف .. وانما جئت بعده ..

جدة دهليز مكة
□ .. يطلقون على جدة - عروس البحر الاحمر -
كجزل معماري .. ما رايك؟
□ جدة وجدت من أجل مكة المكرمة وخدمتها وهناك
مثل علمي يقول: جدة دهليز مكة .. واشرف لجدة
ان تنتمي مكة المكرمة من كونها عروس البحر الاحمر ..

جنت الصحراء
□ والرياض؟
□ جنة الصحراء .. واعجوبتها .. من يصدق بان في
الصحراء رياض مثل الرياض .. فهذا خيال اصبح
حقيقة واقعة ..
□ ليس شريطا
□ .. رئيس البلدية أو امين العاصمة أو المدينة
هل لابد وان يكون .. مهندسا؟
□ ليس شريطا .. ولكن أي انسان عندما يقود عملا
ما .. من الاول ان يكون ملما بالعمل الذي سيقدره
المدينة وكذلك الاشراف على مشاريعها وعلى اصدار
ويتمكن ان يكون الناجح فيها قد نجح فعلا بالخبرة ..
□ خاصة في البلديات الكبيرة وبمعدنا اصعبت من
صلاحيات كبيرة في النواحي التخطيطية والمشاريع ..
□ ونظرا لكونهم جميعا .. من هنا جاءت فكرة ان يكون من
الاول ان يشغل منصب امين العاصمة أو رئيس
البلدية .. مهندسا ..

الشخص المناسب
□ لماذا؟
□ لانه سيكون مسؤولا مسؤولية مباشرة عن تخطيط
المدينة وكذلك الاشراف على مشاريعها وعلى اصدار
التراخيص بها فكل هذه امور الى حد ما فنية .. لكن
كل هذا ليس شريطا اساسيا ولكن ان وجد الشخص
المناسب مع توفير الامور الأخرى من النواحي
الادارية .. كل هذه الامور يجب ان تكون متكاملة ..

ذات طابع معين
□ .. المدن السعودية .. هل تجدها الآن ذات طابع
معين؟
□ لا شك فالمدن السعودية ذات طابع معين .. لكن
القضية تكمن في المفارقات التي تحدث بين القديم
والجديد او المخاداة بالحفاظ على التراث او ان يكون
الجديد مأخوذا من الاصالة ومن التراث .. هنا يجب
الا تكون متصليان من اصالتها وبيتنا ..

اتجاه قوى
□ والاتجاه العام؟
□ هناك اتجاه قوي يدخل مع المعاصرة والعلم الحديث
فلم تعد في العالم الآن ثقافات محلية .. أو علم محلي



□ مشروع رائدة



□ ذات طابع معين



□ احياء قديمة .. ولكن



□ مشكلة كل النوادي

وكنا نتجمع من خلال لجنة نوزع فيها المشاريع على
البلديات الموجودة ..

تغيرت الامور
□ كيف؟
□ كانت المشاريع تدار وتصمم وتنفذ مركزيا وقد
اعطيت هذه الصلاحيات لبعض البلديات الآن بعد ان
وجدت وزارة للبلديات اما قبل ذلك فكان العمل مركزيا
لصنف الاجهزة الفنية لدى البلديات ..
□ وحتى عام ٩٧م كانت المشاريع تخطط وتدرس
هندسيا من قبل الشؤون الهندسية بالوزارة وفروها
بالمناطق ويتم طرحها في المناقصات والاشراف عليها
من قبل الشؤون الهندسية وفروها ..
□ ففي الماضي كنا ندرس المشاريع ونجد شيئا من
الصعوبة في اعتمادها .. وبعد عام ٩٤م تغيرت
الامور واصبحت نعمل الى نهار لتفصيل كل المشاريع
ويأتالي أي مشروع لم ينفذ سكنين نحن المقصرون
من هنا انطلقنا حتى وصلنا لثقة الاعتمادات في عام
٩٧م ..

والفريق في السابق؟
□ كانت تضع في الغالب لعدد السكان في المدينة
اضافة الى بعض معايير أخرى ..

شيء من الصحة
□ .. البعض يرى ان موظف البلدية متهم دائما ..
□ ما رايك؟
□ هذا صحيح ..
□ كيف؟
□ لانه لاسف هناك نفوس ضعيفة ..
□ وانت بين تلك الاتهامات؟
□ لا اريد ان اتحدث عن نفسي ولكن انا متهم دائما
بأنني .. نظامي .. وهذه مشكلتي ..

التجربة تختلف
□ .. وتجربتك في منظمة العواصم والمدن
الاسلامية؟
□ جديدة ..
□ وطريقة تعيينك؟
□ بالانتخاب ..
□ وقبل المنظمة؟
□ امين العاصمة المقدسة - مكة المكرمة ..
□ أي التجريبتين اصعب الآن في نظرك؟
□ مسؤولية امانة مكة المكرمة لا تقابل بأي مسؤولية
أخرى ..
□ كيف؟
□ مسؤولية مقدرة موجهة؟
□ حوجة .. لماذا؟
□ مسؤولية جسيمة .. مواسم كثيرة .. مثل رمضان
وموسم الحج .. اضافة الى اهميتها الدينية ولكونها
محط انظار المسلمين .. ولكن توجهيات جلالة الملك
ومتابعته تجعل كل هذه الاشياء تهون ..
□ يوم تسميها؟
□ تجربة الـ ٥ سنوات ..

في اتجاهين
□ ماذا عملت فيها؟
□ عملت في اتجاهين .. محاولة لتقويم النواحي
الادارية والدخول في النواحي الفنية وخدمات البلدية
لتطويرها وقد حدث هذا فعلا فيما يتعلق بالنظافة فقد
انقلنا وسائل جديدة وغيرها الاسلوب السابق ثم
عملت على تطبيق المخطط المعتمد لمكة المكرمة وايضا
حدثت مشاريع كبرى كثيرة ..
□ منها؟
□ مواقف للسيارات المتعددة الادوار .. وتعتبر بلدية
العاصمة اول بلدية تبدأ في تنفيذ هذه المواقف ..
□ منذ متى؟
□ منذ ٦ سنوات ..



□ اوجد كيان البلديات



□ تجربة في الإدارة الهندسية

○ هذه بصمات عبدالله السديري في البلديات .. واعتبر نفسي اول مهندس معماري سعودي

نحمان وحمنا لوجه

الأمير خالد بن يزيد

٥٠ بكر الشدي:

**١ - لا حرب في العالم بعد
اليوم**
**٢ - ثقافتي ممتازة
واصدقائي كلهم من
الادباء**
**٣ - ما يشغلني الآن هو
التفكير في السفر
بالسيارة ام بالطيارة..؟!؟**



اعداد عايض القوي

انا انسان على دفتر
وثقافتي العامة صفر
واخر قصاندي في
جيبتي.؟!
عبادي الجوهر بيني
وبينه حساب
بكيت عندما خسر الهلال
الكأس

• استندت قلما لامتحان به.. والحياة في نظري دروس خصوصية..

**خالد الفيصل شاعر نبطي رائع وطلال
ننتظر منه الجديد**

ما كل ما يفتنى المرء يتركه
تجوى الرياح بما تهبقي السفن؟
- يعني متوفى الرئيس والمتناقص -
ما ما هو متوفى الأرجب في حياته؟
- لم يحدث حتى الآن وأتمنى ألا
يحدث.
من هو أول لاعب شاشته في
الملعب السميكية؟
- ماجد عبد الله هو (الأول) دائما.
هل تقيم وزنا للمجالات؟
- طبعا الجمالة خضرة اجتماعية.
- هل تتعامل مع من حولك؟
- بالمشق (ثلاث مرات).
هل أنتى شخصية رأيتها؟
- والذي رحمه الله.
أحب الإبداع هل تفكس؟
- أحب لئلا له روحه وقلمه واسنويته
الخاص. فكل الأبداع أحيائي. وإن كنت
أحب قراءة العقاد في كل مكتب.
- عبارة قرأتها أو تزل هل ذاكرت؟
- أقول أدب الحكماء (يكفي العلم فخران
الفران يديع)
لو بدلت حياتك العملية من اليوم فمن
ين تيدا؟
- من نويان الخدمة المدنية؟
لو خربت من مستحق وحيد للعمل؟
- مستحقين بالعدليا.
ما الفرق بين عبدلي الجوهر وفريد
اللاطري؟

- العمل: الإبداع في العمل.
 - الزواج: الاختيار الأمثل.
 ■ هل تقضي اجازتك السنوية عادة في
 العطلة؟
 - نعم ذلك مستحيل.
 ■ هل زرت الجنبين ماذا اصعب فيها؟
 - نعم وفي بلاد الجمال واعجبيني
 بجمالها وعراقتها.
 ■ ماذا يشكك الازقة؟
 - افكرهل اسافر الى الشرقية بالسيارة ام
 بالطائرة.
 ■ ماذا استبعدت من الحياة؟
 - ان افترق ابداً عن خطي موضوعها.
 ■ ما هي الدروس التي اعلنتك الحياة
 بها؟
 - محبتي، دروس خصوصية.
 ■ لم تستبدت في يوم من الايام؟
 - لم اسكن سلا واحسد في ولكن انكر
 اني استندت تقاً في الامتحان ولم ارجعه
 صاحبه حتى انما.
 ■ لم طلعت من حالة اجتماعية؟
 - الان، واعاني من حالة العزوبية وربما
 كرتنا دعواتي.
 ■ متى تراجع نفسك؟
 - يومياً وقبل الخلق الى التوب.
 ■ متى تتولد السيارة؟ ومتى تسرع على
 نيك؟
 - اقود السيارة لا اتعلم السواقة اولاً.
 ■ متى تسقي ما لا يوفيق في تنكسي.
 ■ ماذا يفكر عند هذا الصوت؟

للدكتور أنجيل بطرس سفغان،
 ■ شاعر أميكت من هو؟
 ■ ككتيفت ولولهم المنثني.
 ■ هل تسمع اخائي؟ ومن هو مورتك
 المفضل؟
 - اسمع اختلط الحبرين والطريقات
 وان كنت استمع لوحيد الصالي كثيرا.
 ■ ما الذي يسعدك وما الذي
 يسوء؟
 - يسعدني كل ما هو حق وميدع.
 وجعل يسوسيني الظلم والجور.
 ■ هل لك أسداق من الانبياء.
 ■ الحمد لله اسعدتني كلهم من
 الانبياء اذ اول الاصل (مويهن)
 ■ ماذا يعني لك الميدين؟
 - يعني وجود جهاز تلقزيون لعرض
 الاشرطة.
 ■ وقال انه تعمل (رجيم).
 - اعوذ بالله من الشيطان الرجيم.
 ■ بيت من الشعر اعجبك؟
 - اللثني حيث يقول:
 تو اللثني يفتي في التحميم بعقله
 واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
 ■ ماذا تعني لك الكلمات الآتية:
 المسقى، الضمى، العمل، الزواج.
 ■ المسقى: ميزان السعادة.
 ■ الضمى: امتحان صعب ارجو النجاح فيه
 واودرجة (تقويل).

- البوين – الاحساء.
- هل انت متزوج.. وكم عدد اولادك؟ وهل لك رغبة في الزواج مرة اخرى؟
- (هو) مرة اولى غسان يكن فيه مرة اخرى؟
- هل تكتب الشعر؟
- نعم ولك للاستعمال الشخصي؟
- آخر قصيدة كتبتها؟
- فخرشانيه بعنوان (الحنشيل جالوني بالمعرج).
- هل عانيت من حلة عاطفية؟
- اللهم اخبرني دود.
- قوم نفسك من عشرة في الثقافة
- والعلمة؟
- انت؟ (ايخص) مني.
- الى اي مرحلة وصلت في الدراسة؟
- انتهيت المرحلة الجامعية واستعد لدراسات العليا.
- ما هو مستواك في اللغة العربية القصصية؟
- ممتاز ويحب ان يكون ممتازا لانها مفتي وموسلتي في اداء الهواية.
- ما هي الكتب التي تقرأها؟
- كثيرة ولكن معظمها في المجالات لادبية والفنية.
- اخر كتاب قرلته؟
- -دوسات في الرواية الانجليزية-

لا نأثنا ننظتر المزيء ..
 ■ ظلال مءاء ؟
 ■ ارجون ان يقم الجميد ..
 ■ اغريء السوءية ؟
 ■ شاعرة ..
 ■ عياري الجوهري ..
 ■ بيئي وبيئي حسب ..
 ■ سؤال تمثيلى ان اطرحة عليه ؟
 ■ ان تسالني من انا
 ■ ومن انت ..
 ■ انا انسان على دفتري ..
 ■ وما هو المكتوب على الدفتري ؟
 ■ انا ..
 وفي المشوار الاخر كان اللقاء الثاني
 مع الفنان المعروف بكر الشدي .. وكان
 حوارى معه التالي ..
 ■ صباح الخير ؟
 ■ مساء الخير ..
 ■ مهنتك ؟
 ■ مترجم ..
 ■ اين ؟
 ■ في المكتب - الرئاسة العامة لرعاية
 الشباب ..
 ■ العمر ؟
 ■ العمر مش يمزقه ..
 ■ تاريخ الميلاد ؟
 ■ ليه ؟
 ■ محل الولادة ؟

- الصبور...
 متى تراجع ذاته؟
 - إذا انزعجت...
 هل لك ملاحظات على محمدي
 - حنف...
 - مع الاعتذار لك
 أغلب محمدي الصحافة دين
 يتولى المطالب... وهذا يكفي...
 ومحرو الصفحات السياسية
 - فتية؟
 - لا استطيع التقوم لكن اتنى
 - موصول إلى الاصل...
 افضل جريدة لديك، وافضل مجلة
 - يودية...
 اقول افضل جريدتين (الجوزيرة و)
 (ياضى) ماذا الجلات فلان اجيب...
 - ماذا تعني لك عصمة الطفل...
 - اباستامة الدهر
 - زهنتك تعضلها في الليل ام في النهار
 - من...
 - افضلها بعد المغرب مع زوجتي...
 - اي من الفنانين تحب التماثل
 - من...
 - محمد عبيد، الفنان مداح - عبادي...
 - بل الى اللحن عمر كبرى...
 - ما رايتك في مؤلة الاشخاص...
 - خالد الفيصل...
 - شاعر نبطي ورائع
 - محمد الشدي...

هذا الذي ما ودي اتسابعه (محمد ستور)
اللاتني في غني عن ليلة خميس...
■ القريب انسان الى قلبك؟
■ تلك عبيد الجوزير رحمة الله...
■ الخ الى اي شيء تميل في وقت الفراغ
■ الى كل شيء جميل...
■ مغن او فنان تميل اليه...؟
■ محمد عبيد لحد انتي له...
■ اجملي لحظات الجمال...
■ عندما اكثن بجانب زوجتي...
■ اقوى مؤثر اثر في حياتك
■ فلوحة...؟
■ والوالد...
■ شاعر او اديب تميل اليه اكثراً...؟
■ احمد شوقي...
■ فريحة بهجة لا بد ان مرت عليك في
■ في الاوقات ولكن لم جريت البكاء...
■ عندما غصب الهال الكسبي...!!
■ افضل الصقل في الانتماء...
■ الوفاء...
■ اسوأ الصفات في المرأة...
■ عدم الوفاء...
■ ماذا تمنى كل المرأة...
■ لمرأة هي الاخت والام والزوجة...
■ كل المرأة تصيف في حياة الرجل
■ ...؟
■ اشياء كثيرة عندما تعرف موهبها...
■ هل تعلمت من الحياة غنيشاً في
■ ...؟

- الاسم :
- خالد بن يزيد
- يكر الشدي
- تاريخ الميلاد :
- خالد : قلعندي ٧٦هـ
- يكر : فيه ١٩٠
- العمل :
- خالد : اعمال حرة
- يكر : مترجم..
- الى اي مرحلة دراسية وصلت ؟
- بكالوريوس علوم عسكرية.
- ماذا عن مستواك في اللغة العربية ؟
- ودي
- هل تريد اي لغة اخرى ؟
- الانجليزية الى حد ما ..
- الى اي القراءات تميل ..؟
- الادب مع انني من خروحي القسم العلمي.
- من هواشرك اوقاتك المفضل...؟
- بدر شاكر السياب وكتابي المفضل
- ابن عتيل الطاهري..
- هل تسمع اغاني ولن...؟
- احيانا..
- ولكن الموسيقى غذاء الروح...؟
- بالطبع ولكن ليست اي موسيقى
- ما رايت في ليلة خميس...؟
- ما احبها.
- متى تقرا...؟

الطول والشماغ
هل عليك الكريم ؟
صوت جميل واداء رائع وحس شفاف
تلكانسان في منتهى الرقة والأخلاق..
هل انك تقول "عديك نديمك.. وانت ماذا
تقول؟"
ليس بالضرورة انك قديم هو نديم
فقط! يمكن تديما لانديما
ما رايك ان سعد خضر ومحمد ياسين؟
ماش معقول.. فوله وانقسمت نصين..
هل تذكرت جميلة ايام الطفولة ؟
كل ذكريات الطفولة جميلة.. يعني انها
ملاعة طفولة..
الشهرة هل يستحقها كل من دخل
المسرح الشهرة ؟
اعتقد ان الشهرة ما هي الا فاقاعات
يلعبون مؤقتة لا تلبث ان تنتهي وتبقى
تديم والأخلاق..
ما هي المنظر التي لتقبلها ؟..
منظر الظلم بشئى اتواضع ومنظر
سرح مهجور..
الكبر علة في حياتك ؟
الكبر علة رزينا كبر وتصنف
هل يعني لك الكبر الفنان؟
يدين عدلواحسن
هل واصلت الجامعة؟
قلت ان ايه..
هل تتقن اللغة الانجليزية ؟
مايتقن
ما الذي تمنى ان تراه املكك الآن؟
تمنى ان ارى ما تشيى في جريدة يقول
حرب في العالم بعد الهبوء..
يقال ان الفنان يبدع ويشقى ويكسب
فصحت من اجل اسمك الفنان واصلاح
يتمتع اى هن يعيش للآخرين ويموت
له لنفسه ؟
يقول ان الفنان يبدع ويشقى ويكسب
فصحت من اجل اسمك الفنان واصلاح
يتمتع اى هن يعيش للآخرين ويموت
له لنفسه..
هل امان الله ؟
يقال الله !...!

مؤقتة ..
يأتي وزنها



هoda عبدالحادي

يود عبد الله

شهرة فقاعان
سبر غلطة في ح
لو ونصف



□ عبيدي الجومر □



في الأدب رغم
خروج القسم
العلمي

أقبل على
الخير



□ ابن عقيل الظاهري □

■ اعجب الاحيان في الليل...
 ■ ما هو اخر قصصك؟
 - (في جيبتي)...
 ■ كم تعطي نفسك في الثقافة العامة؟
 - صفر...
 ■ نعم والله الحمد... واعيش في سعادة...
 - ما هي اهم ثلاثة شروط في المتقدم...
 - ذكرك...
 - اولا وقبل هذه الشروط احب ان
 اضع شيئا... وهو ان افسح مساحته وتبادل
 مبررتني بابناءه... ولكن لو كان في بيت
 فطاشطها المشاعر في اختيار الزوج
 فلنأبسط...
 ■ واهم ثلاثة شروط في شريكة حياة...
 - ذكرك...
 - لو كان في ابن كنت اختاره للشروط
 التي انطقت على شريكة حياتي...
 ■ هل عليك مكتبة في منزلك؟
 - نعم...
 ■ هل قرأت الكتب التي بها جميعا؟...
 - اغلبها...
 ■ ما هو نصيب الكتانية من وقتك؟...
 - اوقات اكتب في المساء وفي النهار...
 ■ اجمل وقت؟
 - عندما يشغل لدي احساس بعمل...
 -
 ■ كيف تقضي اجازتك الاسبوعية؟...
 - مع زوجتي...
 ■ ثلاث بلدان دامت السفر اليها؟
 - اكثر من ثلاث... ولكن يبقى شيء مهم
 وكيف تكون سعيدا في تلك البلد...
 ■ فلم سعودي تتابعه؟
 - بصراحة ويصون فثاق الصفحة
 مصرية في الجزيرة (عزيمتي الجزيرة)
 عزيز اقرا الرياض...
 ■ والفلم السعودي الذي تتابعه؟...
 - من تهرب...
 - محمد الربيع... احيانا...
 ■ وقلم اخر اصبحت تتابعه بعد ان
 احدى كلمتك التي غنيت؟...

... كيف الحال...!!

□ ماجد عبداللہ □

□ عبادي الجوهر □

□ فریدالطرس □

□ ابن عقيل الظاهري □

** بمناسبة برنامج التوعية بمضار التدخين :

الجزيرة تحاور الأطباء عن أضرار التدخين



د. الحواسي: التدخين سبب رئيسي لتلوث الأسنان وسرطان اللثة .. واللسان العنقري: ٨٠٪ من الأمراض النفسية وأخطرها التدخين!

د. الشريف: التدخين يؤثر على انسجة الرئة فتفقد جزءا من فعاليتها

ضمن اهتمام (الجزيرة) بفعاليات برنامج التوعية بمضار التدخين الذي تنظمه الإدارة العامة لتوجيه الطلاب وإرشادهم بوزارة المعارف والذي بدأ يوم السبت الماضي التقت (الجزيرة) بعدد من الأطباء بالعاصمة لتبسيط الضوء على قضية التدخين وتبين أضراره الصحية في محاولة منها للمساهمة في هذا البرنامج الذي يهدف إلى حماية من لم يدخن من اكتساب هذه العادة انطلاقا من حقيقة مؤداهما بأن الوقاية خير من العلاج بالإضافة إلى مساعدة المدخنين للإقلاع عن هذه العادة السيئة... وكان اللقاء مع كل من الدكتور عبد الله الحواسي مساعد مدير المستشفى المركزي بالرياض وسليمان العنقري مدير مستشفى الصحة النفسية بالرياض والدكتور ناصر الشريف مدير مستشفى الأمراض الصدرية والدكتور عاطف عثمان اختصاصي أمراض الباطنية بمستشفى الرياض المركزي.

الدكتور عبد الله الحواسي

● وكان لقائنا الأول مع الدكتور عبد الله الحواسي مساعد مدير مستشفى الرياض المركزي والذي قال:

« إن مضار التدخين بالنسبة للدم والانسنان لا تخفى على أي إنسان مدخن أو حتى إنسان عادي لكن من أهم الأسباب وراء تشقق الشفتين أو السواد الموجود على الشفتين بطيئة من الصفة هي من أسباب السجائر وعملية خروج الدخان من الفم مع مرور الوقت ولو لاحظنا عملية شرب واستنشاق الدخان لخرجنا بالعديد من المضار التي تؤثر على الفم والانسنان قبل كل شيء فالتدخين الخارج من الإنسان تعطي بطيئة من السواد أو معناه تلوث الأسنان وهناك نقطة مهمة جدا وربما نخشى على الكثيرين من الناس وهي أن التهاب اللثة واللسان ناتجان عن التدخين كيد يتم ذلك الدخان الداخل إلى الفم يسبب مادة لزجة على الأسنان فيكون لها فاعلية كبيرة لالتصاق الطعام وبالتالي يحصل تجمع للغذاء في فراغ صغير ما بين السن واللثة وهذا يؤدي إلى تجمع البكتيريا وبالتالي يؤدي إلى التهابات اللثة وبعمر الوقت يسبب خلع في الأسنان ويؤدي إلى سقوطها نهائيا

وهناك حقيقة أخرى هي أن الدخان وراء أمراض كثيرة من أنواع سرطان الفم وهذا ثبت علميا ولا زالت الأبحاث جارية لتأكيد هذه الحقيقة كذلك ما يسببه من رائحة كريهة مما يسبب إزعاجا للآخرين خصوصا عندما يتحدث إليهم عن قرب... وقد يعتقد الكثيرون بأن الفراشة والمعجون يستطهران تنظيف الفم مطلقا ولكن الحقيقة فإن الفراشة ليس باستطاعتها الوصول إلى بعض المناطق داخل الفم وهناك من يقول بأنه يوجد في الصيدلية بودة خاصة تزيل المادة القترية على الأسنان بفعل التدخين وهذه نظرية خاطئة لأن هذه المادة خشنة وتسبب لسطح السن نوما من التدخين هذا إلى جانب أن الدخان يمر خلال آلاف مما يسبب العديد من أمراض الجيوب الأنفية في الأنف هذا ما يتعلق بتأثير التدخين على الإنسان والفم والأنف.

التوتر والقلق النفسي يصاحب المدخن

وذكر مدير مستشفى الصحة النفسية سليمان العنقري بأن التدخين من الناحية النفسية عادة سيئة ونجد أن أغلب المدخنين بدأوا هذه العادة في سن المراهقة وفي هذا السن يكثر دائما ما يسمى بالانحياز أو بما معناه أن شخصية المراهق شخصية غير مستقرة متقلبة ومهزوزة وكذلك للأيام المدخنين دور في نظرة الأبناء إليهم حيث يعتبرونهم قدوة لهم وهذا من أجل يؤثر على النفس تأثيرا سلبيا. وهناك عاملان مهمان في عادة التدخين وهما التوتر والقلق النفسي الذي يصاحب المدخن بصفة استمرارية مما يجعله يحرق كمية كبيرة من السجائر في اليوم أكثر من المعدل واعتقد أن أغلب الأمراض أو ٨٠٪ منها يأتي من أسباب نفسية وتأتي الأمراض التي سببها



د. الشريف يتحدث للزميل الكفيري

تحقيق: عبد الله الكفيري تصوير: قصي كافي

وأشار الدكتور الشريف إلى أن بعض المراجعين للمستشفى والمصابين ببعض التلوثات الشبيهة البسيطة من المدخنين لا يتم شفاؤهم بسهولة بعكس غير المدخنين والذين يتم شفاؤهم بسهولة.

وأكد الدكتور الشريف بأن المدخنين لا يستطيعون المشي لمدة طويلة فقد يسبب لهم ذلك خنقا في النفس وتعبا وإرهاقا شديدا.

● أما اختصاصي أمراض الباطنية بمستشفى الرياض المركزي الدكتور عاطف عثمان فقد قال بأن تأثير التدخين يمتد إلى جميع أجهزة الجسم على سبيل المثال الأوعية الدموية وخصوصا الشرايين تتأثر بآثار أكسيد الكربون الموجود بنسبة عالية في دخان السجائر وهذا التأثير يؤدي إلى حدوث ما يسمى بصلابة الشرايين لأن غاز أول أكسيد الكربون يغير طريقة التشكيل الذاتي للأوعية أو للأغشية أو الخلايا المغلفة للأوعية بحيث تصبح غير سليمة وتساعد على حدوث الجلطات أو ما يسمى بتخثر الدم وحدثت الجلطة أو تخثر الدم يعيق امتناع وصول الدم إلى العضو المغذي لهذه الأوعية أو الشرايين وبالتالي يؤدي إلى الوفاة.

وأشار الدكتور عاطف عثمان إلى أن أكسيد الكربون لا يقتصر على المدخن فقط بل يمتد أيضا إلى المخاطين للمدخن بمعنى أن الشخص الجالس بجوار الشخص المدخن يمتد إليه تأثير الدخان وبالتالي يحصل له نفس التأثير بالنسبة للأوعية الدموية أيضا بالنسبة للأوعية الدموية المواد الكيميائية التي يمتصها الجسم من السجائر تؤثر بطريقة زيادة انقباض الأوعية بالإضافة إلى تغير شكل الخلايا المغلفة للأوعية وهذا يساعد أيضا على حدوث التأثير على الدم المغذي للأعضاء المتصلة بهذه الأوعية وهذا عامل مهم لحدوث ارتفاع ضغط الدم بالإضافة إلى إصابة أو موت هذه الأعضاء الموصلة للأوعية هذا بالنسبة للجهاز الدوري. أما بالنسبة لجهاز القلب فقد ثبت بالدليل القاطع أن القلب يتأثر بالتدخين حيث تنقبض الأوعية المؤدية لعقلة القلب وتصلب بالتغيرات التي سبق ذكرها وبالتالي يمكن أن يصاب القلب بحدوث جلطة وهي المسببة للوفاة وتأتي في المرتبة الثانية بعد حوادث السيارات.

وأضاف الدكتور عاطف عثمان اختصاصي أمراض الباطنية بأن الجهاز الهضمي يتأثر كثيرا.. بالتدخين عن سبيل المثال قرحة المعدة حيث أن المواد الكيميائية التي يمتصها الجسم أثناء التدخين أو من مادة النيكوتين الموجودة في السجائر تساعد على إفرازات حامض الهيدروكلوريك أو الحمض المعدي والذي يمكن أن يهضم أي مادة مخاطية أو أي مادة بروتينية وهذا بالتالي يؤثر على الأغشية الباطنية للمعدة أو الأثني عشر مما يساعد على أن يؤدي إلى زيادة قرحة المعدة.

كذلك فإن المواد الكيميائية الموجودة في

جانب أن هناك أمراضا تصيب الجهاز التنفسي عموما غير السرطان فينفسية الرئة هناك التهاب الرئة المزمن والذي يصيب المدخنين بالذات فانسجة الرئة تتأثر تأثيرا مباشرا من النيكوتين فتفقد جزءا كبيرا من فعاليتها وجيوبها وقدرتها على عملها الطبيعي فهذا يسبب عدم قدرة الرئة على التخلص من الجراثيم والغاز التي في العادة تتخلص منها الرئة السليمة.

لذلك التهابات الحلق والالتهاب والبلعوم يستطيع الإنسان العادي الذي لا يدخن أن يتعافى منها بسهولة ويدين شدة شفاؤهم بسهولة بعكس غير المدخنين والذين يتم شفاؤهم بسهولة.



إرشادات تؤكد خطورة التدخين



التوتر والقلق النفسي يصاحب المدخن

وذكر مدير مستشفى الصحة النفسية سليمان العنقري بأن التدخين من الناحية النفسية عادة سيئة ونجد أن أغلب المدخنين بدأوا هذه العادة في سن المراهقة وفي هذا السن يكثر دائما ما يسمى بالانحياز أو بما معناه أن شخصية المراهق شخصية غير مستقرة متقلبة ومهزوزة وكذلك للأيام المدخنين دور في نظرة الأبناء إليهم حيث يعتبرونهم قدوة لهم وهذا من أجل يؤثر على النفس تأثيرا سلبيا. وهناك عاملان مهمان في عادة التدخين وهما التوتر والقلق النفسي الذي يصاحب المدخن بصفة استمرارية مما يجعله يحرق كمية كبيرة من السجائر في اليوم أكثر من المعدل واعتقد أن أغلب الأمراض أو ٨٠٪ منها يأتي من أسباب نفسية وتأتي الأمراض التي سببها

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

دعوة هامة

يسر مؤسسة التسهيلات التجارية

أن تدعوكم بمناسبة أسبوع المرور لمجلس التعاون لدول الخليج إلى حضور نخم التسهيلات للتوعية المرورية ولحضور الندوات والمحاضرات الدينية والعروض الأخرى التي ستقام ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٢٥ وحتى يوم الجمعة الموافق ١٤٠٥/٧/١ بعد صلاة العشاء بإذن الله.

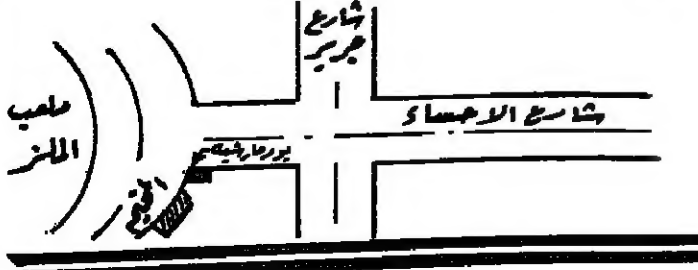
ومواضيع المحاضرات هي :-

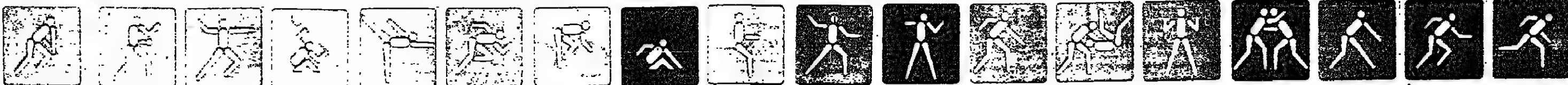
- آداب المشي في الاسلام (الشيخ علي محمد المقيم).
- حقوق الطريق (الشيخ سعود بن محمد الدعيم).
- الآثار الشرعية الخطيرة المترتبة على مخالفة الأنظمة (عبد الله بن إبراهيم الفارس).
- مراقبة الله والخوف منه في سائر الأحوال (الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الفريان).

وسنوافيكم بالمزيد في حينه بإذن الله.

الموقع : نهاية شارع الأحساء من الجهة الجنوبية بجوار ملعب الملز وبجوار سوبر ماركت اليورمارشي - وبجوار المركز الطب للأستاذ.

مع تجيات إدارة التسهيلات





خيل الزباني : المنتخب السوري قوى وتستحق الفائدة من هذه المباراة



قال مدرب منتخبنا الأول خليل الزباني بأن لقاء المنتخب اليوم مع المنتخب السوري سيكون ذا فائدة كبيرة .. وسيتم الاستفادة الكاملة منه .. فالفريق السوري فريق قوي ومتموهل وبالكفاءة ولا أقل من ذلك المستوى الكبير والمتطور الذي قدمه خلال بطولة كأس آسيا الثلاثة التي حققوها.

وتنوه الزباني كذلك إلى أنه سيركز على تدعيم الفريق الفني من خلال اللعب بطريقة معينة تناسب أداء اللاعبين.

وهذا اللقاء والكلام للزباني سيزيد الانسجام بين صفوف المنتخب .. وهذا الذي يحتله الفريق نظراً لاختلاف لياقتهم البدنية اثر مشاركتهم مع الفرق.

كنحنو مدرب الهلال :

هذه أسباب فوز الهلال بالثوري

وخسارته الكأس



تدريب المنتخب السعودي حيث تمعبر بداية فترة مائيلي وماهدما بداية عهد جديد لكرة السعودية والمنتخب خاصة فلما شاهدت المنتخب قبل فترة عندما كان يلعب معسكرا في البرازيل ولعب ضد فريقه آنذاك ... أما بالنسبة للفترة الحالية للمنتخب فالمدرب خليل الزباني يسير بالفريق نحو الأفضل وماهي الكرة

الفريق ...

كنحنو مدرب الهلال بلال الدوري أخذ خيزا كبيرا من إبداء الصحافة في الفترة الأخيرة ... وبعض هذا الحيز كان في صالحه والأخر ضده .. استغفناه في هذا اللقاء لمعرفة عدة أمور نستعرضها في التالي :

○ أسباب فوز الهلال بالثوري .

— السبب يعود للعلية التامة من قبل المسؤولين بنادي الهلال وعلى رأسهم سمو رئيس النادي وكذلك الجهاز التدريبي والذي وضع جل اهتمامه للظفر ببطولة الدوري أيضا من العوامل الرئيسية للمجهود الكبير من قبل اللاعبين والذي أوصىنا لهذا الانجاز الكبير حيث أن الفريق لم يلق سوى هزيمة واحدة من فريق الشباب في أول مباريات الدور الثاني من الدوري .

○ أسباب خسارة الهلال للكأس .

— بالنسبة لمباراة الكأس والتي كانت أمام نادي الاتفاق فلما لا اعتبر نتيجة هزيمة لفريقي حيث أن وقت المباراة الأصلي والأضائي انتهى بالتعادل ولكن اخفق الفريق في ضربات الجزاء وهذا خطأ شخصي وليس خطأ لجمعية ككل فاللاعب وحده هو المسؤول عن عدم تمكنه من تسديد ضربة الجزاء الأخيرة .

○ عيادي وضربة الجزاء الأخيرة .

— بالنسبة لضربات الجزاء الخمس أنا قمت باختيار اللاعبين والذين قاموا بتنفيذها أما بخصوص ضربة الجزاء السادسة وفيام عيادي بتنفيذها فلما است المسؤول عن ذلك .. لاني حاولت الدخول للملعب لاختيار اللاعب المناسب والمهيأ ولكن الاستاذ عبد الرحمن الدمام منعي من الدخول فأصبح الاختيار بين اللاعبين أنفسهم والذين أجمعوا على أن يكون عيادي .

○ ضربات الجزاء .

— ضربات الجزاء تعتمد اعتمادا كليا على نفسية اللاعب قبل تنفيذها ولها واهل هو مهما لذلك لا .. فممثل اللاعب فهدوي عرف عنه تمكنه من تسديد ضربات الجزاء الا أنه وفي مباراتنا أمام نادي النصر اخفق في تسديدها .

○ مستوى الدوري الممتاز .

— كان من الممكن أن يكون الدوري في وضع أفضل مما كان عليه (من ناحية المستوى) لو كانت الفرق متكاملة منذ بداية الدوري ويدون غياب اللاعبين والتمائمهم مع المنتخب .. كذلك في الدور الثاني من الدوري وعندما اكتملت الفرق تقريبا وبدأ الانسجام واضحا بين لاعبي كل فريق الا أن اختيار جمعية من اللاعبين لمنتخب الشباب اثر على مستويات بعض الفرق ..

○ الفريق الذي لفت انتباهي .

المستوى الرائع واللياقة الكروية والتي يقدمها لاعبو النادي الأهلي تجعلني أشيد بمستوى هذا الفريق .

○ مستوى الكرة السعودية .

— الكرة السعودية تقدمت تقدما عظيما عما كانت عليه في السابق وذلك بدءا من عهد السيد مائيلي والذي كان شرفا على

عصر اليوم : وفي اولى الخطوات نحو المكسيك

أول تجربة منتخبنا أمام منتخب سوريا



المركز وغدا ماسيعد اليه الزباني الذي بلاشك سيضع في ذهنه من الآن تشكيلة ثابتة سيعمل فيها ويبدل حسب مايراه مناسباً لصحة الفريق التي سيضعها في المقام الأول دون النظر إلى الاسماء الزينة فاللاعب الأفضل هو الذي سيفرض نفسه على تشكيلة الفريق .

ومتخينا بعاني من نقص واضح خاصة في خط الهجوم الذي يفتقر عنه محسن الجمعان ويتر الجاراه لاشتراكهما مع منتخب الشباب وشابع النفيسة نظراً لاحتياط هذا إضافة إلى خط الوسط والذي يتخلف عنه نجمنا الخلاق صالح خليفة .. وربما يحسب عامر لاصيتي .. وبالطبع فإن هذا الغياب وقلة الاستعداد ستؤثر على مستوى الفريق وإن يظهر بمستواه المعتاد عنه والمشهود له .. وضوما هي مباراة للتجربة والتجارب ستمتها الفائدة والمعرفة !!

التصفيات .. تصفيات كأس العالم والتي يعلق عليها الرياضيون هنا أمالا كبيرة للوصول لأول مرة إلى التصفيات النهائية لكأس العالم .. ليضيفوا انجازاً آخر لكرة السعودية ويظهروا في المرحلة الإقليمية والقارية إلى المرحلة العالمية وهم أهل لذلك فهم أبطال آسيا الشرعيون بتحقيقهم بطولة كأس آسيا الشامنة .. وعليهم تأكيد ذلك للوصول إلى نهائي الكأس في المكسيك ... ومباراة اليوم أول الخطوات إن شاء الله في الطريق إلى الكأس .

وبالرغم أن استعداد منتخبنا كان أسوأ وأحد فقط .. الا أنه يتوقع أن يظهر بمستوى جيد .. نظراً لاكمال لياقة معظم اللاعبين وليس جميعهم !! وذلك من جراء مشاركتهم مع انديتهم في مسابقتي الدوري العلم والكأس .. وليسوا بحاجة إلا المزيد من التجانس والتدعيم في بعض

يلعب منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب بالملز أول مبارياته الودية استعداداً لتصفيات كأس العالم التمهيدية التي ستبدأ بقلتين مع منتخب دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة أحدهما في الرياض والآخر في الإمارات .

وستكون أول مباريات منتخبنا الودية والتي ستعقب عصر اليوم أمام المنتخب السوري الشقيق .. ويتأتي هذه المباراة بعد مسكر واستعداد لمنتخبنا مدة اسبوع واحد فقط .. وإن يركز الزباني في لقاء اليوم على تشكيلة ثابتة ومعينة .. بل سيزج بعدد كبير من اللاعبين للمشاركة في هذه المباراة والتي تعد قوية بحكم مستوى الفريق السوري المتطور والذي يستعد هو الآخر لتصفيات كأس العالم وستكون محكا حقيقيا لمنتخبنا لتتبدى مدى استعداده منذ البداية لخوض غمار هذه

مدرب سوريا الصفحة :

المملكة وكوريا الأقرب للوصول إلى المكسيك

السعودية الأفضل خليجاً :

الكرة الخليجية تقدمت والعربية تراجعت مباراتنا مع الكويت ستحدد مصيرنا

على مايرام وسيكون كل شيء لصالحنا حيث أن الكويت أصعب فريق سنواجهه في التصفيات .

○ السعودية وكوريا إلى المكسيك .

وقال بان السعودية وكوريا هما الدولتان المؤهلتان للوصول إلى نهائي كأس العالم القادمة في المكسيك وذلك خلال ستوأمهما الحالي ولكن قد تكشف الأيام القادمة فرقاً أخرى .

وأوضح بان هناك ثلاث مدارس في العالم لكرة هي البرازيل والمانيا وأنجلترا وتشهد هذه المدارس تراجعا في الوقت الحالي ولا أدل على ذلك من فقدان النجوم بعكس السنوات الماضية فقد كان هناك نجوم وقد يكون من أسباب افتقار النجوم من خطط اللعب الحالية التي تعتمد على اللعب الجماعي بعد أن كان اللعب في السابق يهتم بالمهارات الفردية .



المنتخب السوري

وقال بان السعودية قد استفادت من تواجد المدربين العالميين في الاندية وساعد ذلك على رفع مستوى المنتخب بالإضافة إلى توفير جميع الامكانيات والاهتمام بالقاعدة .

○ الزباني استفاد من التدريب .

وتنوه بان خليل الزباني قد استفاد كثيرا من عمله مع المدربين العالميين في العديد من الدورات التي امله لكي يقود منتخب بلاده ويحقق له العديد من البطولات .

وأضاف قائلا بان المدرب الوطني اذا كان مطلقا واديه خلفية في التدريب أفضل من المدرب الاجنبي بكثير لأن شعوره وحسه الوطني سيفعانه إلى تقديم كل غال وثمين في سبيل الوطن وسيضعي بوقتته لوطنه .

البديل اذا لم توجد القاعدة .

○ السعودية الأفضل خليجياً .

وقال بان منتخب المملكة يفتقر على راس منتخبات الخليج كإفضل منتخب من جميع النواحي الفنية والإدارية ثم يأتي الكويت بعده ثم الإمارات .

وقال بان مستوى الكرة العربية قد شهد تراجعا كبيرا إلى الوراء من ذي قبل ماعدا دول الخليج فقد تطورت كثيرا .

وقال بان مستوى الكرة العربية قد شهد تراجعا كبيرا إلى الوراء من ذي قبل ماعدا دول الخليج فقد تطورت كثيرا .

سأعت في تراجع الكرة في بعض الدول العربية منها قلة الامكانيات وضعف القاعدة .

وقال بان مباراتنا مع الكويت ستحدد مصيرنا في الوصول إلى نهائي كأس العالم فلو تجاوزنا المنتخب الكويتي فسيبر كل شيء

سنغافورة فاللاعبين لم يتغيروا بطريقة لديهم لم تتغير وستكون ممتسا رفع لياقة وممهورات اللاعبين .

○ المنتخب السعودي جيد .

وقال بان مستوى منتخب المملكة في سنغافورة كان جيدا أما الآن فلا يمكن أن احكم على لاني مباراة اليوم أول مباراة يلعبها بعد سنغافورة والفريق يملك مجموعة جيدة ومتجانسة قادرة على المحافظة على مستواها .

وقال بان مستوى الكرة الخليجية تطور وتقدم كثيرا ويحاول المسؤولون العمل على توسيع القاعدة وذلك بالاعتماد على منتخبات الشباب والشباب وهذا شيء مطلوب في كرة القدم فكرة القدم ليست شيئا بدون قاعدة فاللاعب سيتهي لمن أين

كان جيدا في سنغافورة ولم يحالفه الحظ في بعض لقاءاته وأمل كبير في أن يحافظ على مستواه في سنغافورة ويعوض ما فات .

وقال بان المنتخب قد شهد بعض التغييرات في صفوفه حيث أجريت تغييرا بنسبة ٢٠٪ حيث تم استبعاد بعض اللاعبين المصابين .

وقال بان استعدادنا لم يكن كما يجب حيث لم نبدأ في الاستعداد إلا من فترة قصيرة وكان الواجب أن نبدأ فور عودتنا من سنغافورة ولكن ظروف الدوري في سوريا ومشاركة اللاعبين في الدوري حالاً دون ذلك .

وقال بان دورنا الآن فقط لرفع مستوى اللياقة والمعنويات عند اللاعبين حيث أنه لا يمكن تغيير طريقة لعب فريق خلال شهر أو شهر ونصف وستلعب بنفس المستوى في

كتب : عبد الرحمن الزيد ..

تحدث للصفحة مدرب منتخب سوريا لكرة القدم اديس قولايا الذي يتواجد حاليا بالرياض لاجراء لقاء ودي عصر اليوم مع منتخب المملكة الأول ضمن استعداد الفريقين لتصفيات كأس العالم حيث قال :

— بان مستوى منتخب سوريا حاليا لا يمكن التحدث عنه حيث أن لقاء اليوم يعتبر أول لقاء له بعد سنغافورة وسيتمتع من خلاله مستوى الفريق الفني .

وقال بان المنتخب سيلعب اليوم بالتشكيل الاساسي الذي سيقابل به الكويت باستثناء بعض اللاعبين المصابين وسنكون المباراة بمثابة استعداد للقاء الكويت .

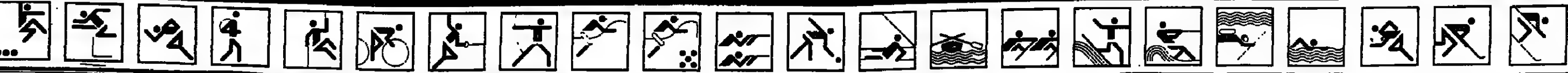
○ تعاني من الاصطبات :

وقال بان المنتخب يعاني من نقص خمسة من عناصره الجيدة وقد يؤثر ذلك على عطاء ومستوى الفريق عصر اليوم ولكن هؤلاء اللاعبين سيشاركون أمام الكويت حيث أن الفترة المتبقية قبل لقاء الكويت ستكون كافية لعلاج اصابتهم .

وقال ان لقاءنا اليوم مع السعودية لقاء ودي أهم مايميزه التعارف بين الاخوة واتاحة الفرصة في كدرب لسوريا ولخيل الزباني مدرب السعودية للكشف عن نقاط القوة والضعف في فرقنا حتى يمكن علاجها واصلاحها قبل الدخول في التصفيات .

○ مستواها كان جيدا في سنغافورة .

وقال بان مستوى منتخب سوريا



في حفل الهلال

بلنساء والعمران تم تكريم الأبطال !!

عبد الرحمن الدهام .. وعدد من قدامي الهلالين ..

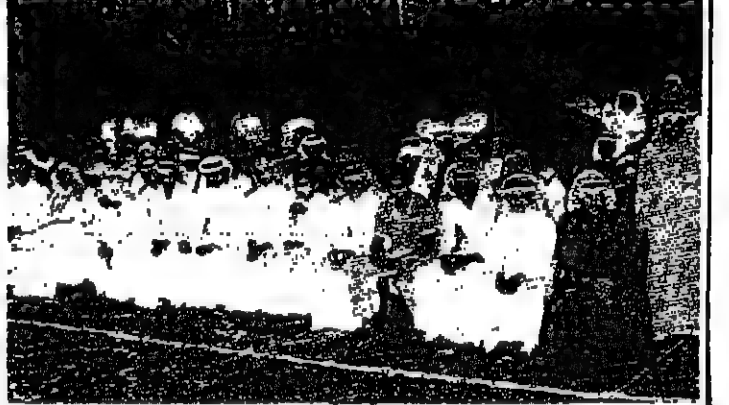
عبد الرحمن بن سعيد والاستاذ



عبد الرحمن بن سعيد على كفة



عبد الرحمن بن سعيد والوفاء والوفاء في عمة الضيوف



عبد الرحمن بن سعيد والوفاء والوفاء في عمة الضيوف

كتب : محمد السباط ..

تم مساء اول امس بمقر نادي الهلال .. اقامة الحفل التكريمي الذي نظمته رابطة الاعضاء العاملين بالنادي تكريما لابطال الدوري فريق الهلال .. وافرق الهلال المشقة والتي حققت تروفا على مستوى المنطقة ..

وقد كان حفل التكريم بسيطا في مظهره وتكاليفه كبريا في معناه ومضمونه .. بذلت فيه جهود من قبل عدة اشخاص رسميين وغير رسميين في النادي دفعهم حبهم وولائهم للنادي بهذا الحفل الذي جرت العادة ان يكون سنويا ..

هذا وقد تخلل حفل التكريم .. كلمة في البداية لسمو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال .. رحب فيها بالحاضرين وشكرهم على حضورهم والذي يعد تروفا آخر للنادي الهلالي .. وتضمن في النهاية التوقيع لملصقات للنادي المشارك في نهائيات كأس اسيا ..

بعد ذلك التي تاجر المعمار رئيس رابطة المشجعين بنادي الهلال .. كلمة رحب فيها بالضيوف .. وعبر عن مسعته بوجود هذا الكم من الضيوف في هذه المناسبة السعيدة .. وشكر كذلك كل من ساهم وتعاون مع رابطة المشجعين لاقامة هذا الحفل التكريمي .. كما بارك المعمار لمدربنا الوطني خليل الزياتي ما حققه المنتخب انتشاء تدريبه له من انتصارات كبيرة ..

بعد ذلك التي عدد من الشعراء قصائد بهذه المناسبة نالت استحسان الحضور لقيام الجميع الى حفل العشاء الذي اقامه نادي الهلال ..

الحفل : حضر الحفل لادبي منتخبي الوطني الاول وفي مقدمتهم خليل الزياتي وراشد خليفة .. وفهد المصغر .. وقد اقررا اهتماما خاصا وترحميا حارا من قبل الهلاليين ..

كما حضر الحفل جميع لاعبي الهلال ابطال الدوري .. الذين بلا شك سيقامون على ايمانهم .. فلاحات الكليات المتواجدة !!!

كما تواجد كل من اصحاب السمو الاسراء تركي بن سلطان وسعيد بن

في كل اليد :

الاتحاد يجتاز

عقبة الخليج

فوز صعب

لهلالي

والانصار

اقامت يوم امس مباريات دور ال ١٦ في كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد وقد جاءت نتائجها على النحو التالي :
■ في جدة : استطاع الاتحاد ان يحقق فوزا ثمينا وغاليا على الخليج بطل الدوري حيث انتهت المباراة بنتيجة ٢٧ مقابل ٢٢ وذلك بجناح الاتحاد اصعب المقبات التي تواجهه في طريقه لكأس وسيقابل الوحدة في دور الثمانية الاسبوع القادم ..

■ في المدينة استطاع الاتحاد ان يحقق فوزا صعبا على النصر بنتيجة ٢٤ مقابل ١٨ وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الاتحاد بنتيجة ١٢ مقابل ٩ ..

■ في الدمام خرج الاهلي فائزا على القابضة بصعوبة بنتيجة ٢٢ مقابل ١٨ ..

■ في الدمام استطاع الشرق ان يحقق فوزا جيدا على الحزم بنتيجة ١٩ مقابل ١٦ وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الحزم بنتيجة ٨ مقابل ٧ ..

ويذكر ان مباريات الشرق مع التهمة في الاسبوع القادم على ملعب الشرق في دور الثمانية ..

■ في مكة استطاع فريق الوحدة ان يحصل خسارته في الشوط الاول من السربي الى فوز حيث انتهت المباراة لصالح الوحدة بنتيجة ٢٢ مقابل ١٨ وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الوحدة بنتيجة ١١ مقابل ٩ ..

سيقابل فريق الوحدة الاتحاد في الاسبوع القادم ..

في عنيزة لم ترق مباراة الهلال والنجمه بعد ان قدم الهلال اعتذاره عن المشاركة بالكأس وذلك وبسبب دخول فريق النجمة نور الثمانية ويقابل الشرق ..



الكرة السعودية عبادي الهذلول - عمر باخشوين - سامي جاسم - سعيد زاهر (الذي لم يدا من دابو كجناح اسير في الشوط الثاني) ..

ومن نجوم الكرة الخليجية حمود سلطان حارس رمي الحق الذي تال في هذه المباراة وانتقد عدة اهداف محقة خاصة في الشوط الاول ..

ومن نجوم الكرة التونسية كابتن نادي الترجي طارق ذياب الذي لا زال يتبع بحرية ولياقة جيدة وفي الدفاع لعب محسن الجندوبي الذي كان صمام الامان في خط الظهر الهلالي وقد قدم جميع اللاعبين المشاركين في هذا اللقاء التكريمي عطاء جيدا حرصا على اظهار المباراة بصورة مشرفة ..

كما اكتسب اللاعبين خبرات ومهارات من احتكاكهم بخصام من اللاعبين الدوليين في صفوف الفريق الهولندي وبالأخص كرويف ..

سحب التذاكر

هذا وأجريت بين شرطي المباراة عملية سحب التذاكر لاصحاب المظ السعيد حيث خصصت جوائز قيمة تجمع سيارة وتذاكر سفر وقد حضر المباراة جمهور غير اكلت به مدرجات استاد جدة ..

تكريم كرويف

قدم الدكتور عبد الرزاق ابو داره درج النادي الاهلي للنجم الهلالي كرويف بهذه المناسبة الرياضية التي تجمع الاهلي وفينورد لاول مرة في تاريخه التالين ..

نجوم الكرة

شارك في لقاء التكريم عدد من نجوم

نجوم على مستوى عال

دابو يودع الملاعب .. بهرجان رائع !!

الاهلي يفوز على فينورد بمستوى متفوق

جدة - مكتب الجزيرة

ودع حلبة الهجوم الهلالي الملاعب في المباراة التكريمية التي اقيمت خصيصا له امام فريق فينورد الهولندي بمناسبة اعتزاله الكرة بعد عطاء حافل طوال تسع سنوات ماضية شارك خلالها في البطولات والانتصارات التي حققها بطل الكؤوس محليا وخليجيا ..

وجاء التكريم الذي وفقت ادارة النادي في الاعداد والتنظيم له ناجحا ويصل بادرة جيدة تعطي اللاعبين حافزا لخسارة العطاء واشعارهم بتقدير مجهودهم في حالة اعتزالهم .. وتوج الاهلي هذا اللقاء بفوزه على الفريق الهولندي الضيف بهدفين مقابل هدف واحد احرزهما علي حسين ودابو في الدقيقتين ١٧ و ٢٢ من الشوط الاول وسجل هليلب هدف فينورد الوحيد في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني وضاعت عدة فرص محقة من الاهلي من علي حسين وعبيادي الهذلول وسامي جاسم واستقلت لفرج الاهلي فائزا ما انتصت اليه المباراة ..

وقبل ان يودع دابو الملاعب بـ ٨ دقائق وبالتحديد في الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول سجل آخر هدف في حياته الكروية في مرعى الفريق الهولندي ليظل ذكرى عزيزة في سجله من الاهداف التي احرزتها لها الشباك ..

اجعل فترات المباراة

كان الشوط الاول اجملا فترات المباراة واكثرها اثارة وسرعة وشهدت عدة لحاحات فنية خاصة من نجم الهلالي يوهان كرويف الذي شارك ضمن الفريق الهلالي في الشوط الاول كلاعب وسط .. واضطلع بدور المومن السفي وصانع الهجمة ..

مساهمات ايجابية

شاركت الادبية الرياضية في هذا التكريم الذي يعكس مدى التضامن الايجابي حيث اهدى كل من الاتحاد والهلال والشباب والنصر والاتفاق والوحدة والجيلين درج النادي بهذه المناسبة كما قدم لاعبي نادي الهلال مضمون شعر هدية تذكارية .. وكأس تذكارية من كابتن الفريق الهلالي احمد الصفي ..

(الجزيرة) تكريم دابو

في الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول غادر

رياح داخلية عاصفة تزيد جراحا !!

سبق في الكتابة ما يعيشه نادي احد بالمدنية وابيضت ان (الفسود وابوسيكيت) كاتا ضحية الهبوط وتعثنتا في الادارة الجديدة خيرا وكان النداء ليرت للثاكل التي ستقف بقوة امام مسيرة النادي وتعود كل الجود ..

ولم يكن اتوقع ان تنتقل العسوى الى اعضاء ادارة احد الذين كان يجب عليهم ان يتفقا بقرابة لمواجه الاحداث الاخيرة بين مدير الكرة ومدير الشباب الا اننا فوجئنا بعد استقالة مدير الكرة اجتماعا سلبيا للنجاح انتهى الى اثنى والسبب يعود الى عدم اكتمال العدد القانوني لعدد المجلس .. وبعد الاجتماع الثاني فكان تعيينه الفشل مرة اخرى حيث اعان الاستاذ حسين ديماني استقالته وهي الاستقالة رقم (٢) في مجلس اعضاء نادي احد فكان الاجتماع هذا الاجتماع للنظر في قضية الفسود وابوسيكيت فاصبحوا الان يشتركون قضية ادارة احد وقرارات جديدة في الاستقالات ..

احد وعدة الهبوط

لم يكن هذا الموسم هو الموسم الاول لهبوط الفريق ففقد مسعوده في عام ٩٦ هجريا اصبح بعدها يتراجع الفريق بين الدرجة الاولى والثوري الممتاز فالفريق كان يقدم مستويات جيدة ولكن كما يقال وقت البط الامام فريق احد فكان يضر المباريات الواحدة تلو الاخرى والجميع يعرف ان السبب عدم تمكن مهاجمي احد من تادية دورهم المطلوب ..

ومرت السنة الاولى لهبوط والثانية ثم الثالثة والرابعة وفريق احد في مسود وهبوط حتى ان البعض اطلق عليه (نسريق المصاعد) يصعد بمزاج لاعبيه ويهبط بمزاجهم ايضا ولاخلاف لآخر او غيره في التحكم في هذه العملية وحتى مدربي الفريق لم يتهموا الفترات السابقة بالتقصير تجاه خطط فريق احد وقراراته المتكررة ..

شائعة مدربين لحد ولكن ؟

فريق نادي احد تعاقب عليه ثمانية

احد والخليج ولقاء لا يؤثر فالبطولة

احدية والخليج في الممتاز

تنافس كبير بين الاهلي والهلال

والوحدة على المركز الثالث .

تكون لتنتهي اي تأثير يحكم اللقاء راشد ابوعمام وتولى ابوسريع ..

النجمة + وج

لقاء متكاه هو الآخر ... يجمع الفريقان الهلاليان الى الدرجة الاولى وما وان كان هناك تنافس بينهما فانه سيكون على من يوقع الثاني منهما في المركز الاخير مع ان النتيجة واحدة فالتنافس والعاطف - يعني الهبوط ..

النجمة اقرب لكسب اللقاء وتقام المباراة على ارضها في الثانية نظرا ويحكمها العمري والسدراني ..

هجر + الاتفاق

يقام اللقاء بينهما في الثالثة عصرا على صالة الاصا وهو لقاء اقرب هجر لكسبه لفرق المستوى بينه وبين الاتفاق ..

هجر يحاول من خلال هذا اللقاء المحافظة على مركزه الثالث والاتقان ضمن البقاء وبالتالي ان تكون للنتيجة اهمية بالنسبة له ..

يحكم اللقاء فهد الصفيان ومحمد الربيع

الصفا + للرياض

أكد الرياض في الاسبوع الماضي مسعود للممتاز ليترايق هو والفتح الى دوري الاضواء ..

ولقاءه اليوم بالرغم من مسعوته لاقامته خارج ارضه الا انه الرشح لكسبه للفرق بينه وبين الصفا في المستوى والترتيب ..

الرياض لا تلبث ان مبارزة مؤجلة وسولة ومرشح لكسبه وفوزه اليوم وهو متوقع كما اشرت بيجل لقاسم مع الفتح في الاسبوع القادم لقاء بطولة - فلو فاز الفتح فمعنى ذلك ان البطولة للفتح - ولو فاز الرياض فمعنى ذلك مباراة فاصلة بينه وبين الفتح ..

عصوا لقاء اليوم ويقام على صالة الراكة في السادسة مساء ويحكمه عبد الرحمن بنوي وناصر المسعود ..

في المرحلة

ساقبل الاخيرة

في دوري

كرة السلة .

نقلت كرة السلة مرحلتها ما قبل الاخيرة حيث تقام اليوم مباريات الاسبوع السابع عشر من الدوري العام بدورته الممتازة والاول ..

ولقاءات هذا الاسبوع لاشكل اهمة تذكر فاقطولة تحدثت وكذا الفرقان الصاعدان الى الممتاز اضافة الى ان الفرق الهابطة الى الدرجتين الاولى والثانية هي ايضا فرقت ..

ان ... لقاءات اليوم ولقاءات الاسبوع الاخير سامي لا تحصل هبوط ففرقة تود بالدريجة الاولى الى اللاعبين وهذا بالتالي يؤكد رفع الاتهام لوجه الى مدرب شباب احد فبعد الحليم لاعب وسط الفريق ولديه الخبرة التامة في معرفة اسباب الهبوط ..

كما ان استقالة الاستاذ / الديماطي اكدت عدم اقتناع اعضاء المجلس بدون اجتماع في قضية الفسود ومدير الشباب وسعيد نادي احد مسعوي في انتقاد مجلس ادارته لاستقالة اثنين من اعضاءه ستعلق القضية حتى اشعار اخر ..

مطلوب تدخل المكتب !!

وبما ان احد يقع تحت اشراف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدنية المنورة فلا بد ان يكون للمكتب دور في ازالة هذه الغيوم .. الصفي .. على نادي احد .. والتي لو استمرت ستؤثر عليه وعلى مسعوته مستقبلا ..

احمد مرشد

الصقور بطل تبوك في كرة القدم ويمثلها في دورة الصعود

يعد نهاية المباراة قام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك الاستاذ / صالح الفريدي بتسليم كابتن نادي الصقور في تبوك كاس الدوري

وتتبعه الميداليات الذهبية والبرونزية على لاعبي الادبية الثلاثة الاولى ..

في المرحلة

ساقبل الاخيرة

في دوري

كرة السلة .

نقلت كرة السلة مرحلتها ما قبل الاخيرة حيث تقام اليوم مباريات الاسبوع السابع عشر من الدوري العام بدورته الممتازة والاول ..

ولقاءات هذا الاسبوع لاشكل اهمة تذكر فاقطولة تحدثت وكذا الفرقان الصاعدان الى الممتاز اضافة الى ان الفرق الهابطة الى الدرجتين الاولى والثانية هي ايضا فرقت ..

ان ... لقاءات اليوم ولقاءات الاسبوع الاخير سامي لا تحصل هبوط ففرقة تود بالدريجة الاولى الى اللاعبين وهذا بالتالي يؤكد رفع الاتهام لوجه الى مدرب شباب احد فبعد الحليم لاعب وسط الفريق ولديه الخبرة التامة في معرفة اسباب الهبوط ..

كما ان استقالة الاستاذ / الديماطي اكدت عدم اقتناع اعضاء المجلس بدون اجتماع في قضية الفسود ومدير الشباب وسعيد نادي احد مسعوي في انتقاد مجلس ادارته لاستقالة اثنين من اعضاءه ستعلق القضية حتى اشعار اخر ..

مطلوب تدخل المكتب !!

وبما ان احد يقع تحت اشراف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدنية المنورة فلا بد ان يكون للمكتب دور في ازالة هذه الغيوم .. الصفي .. على نادي احد .. والتي لو استمرت ستؤثر عليه وعلى مسعوته مستقبلا ..

احمد مرشد

الصقور بطل تبوك في كرة القدم ويمثلها في دورة الصعود

يعد نهاية المباراة قام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك الاستاذ / صالح الفريدي بتسليم كابتن نادي الصقور في تبوك كاس الدوري

وتتبعه الميداليات الذهبية والبرونزية على لاعبي الادبية الثلاثة الاولى ..

في المرحلة

ساقبل الاخيرة

في دوري

كرة السلة .

نقلت كرة السلة مرحلتها ما قبل الاخيرة حيث تقام اليوم مباريات الاسبوع السابع عشر من الدوري العام بدورته الممتازة والاول ..

ولقاءات هذا الاسبوع لاشكل اهمة تذكر فاقطولة تحدثت وكذا الفرقان الصاعدان الى الممتاز اضافة الى ان الفرق الهابطة الى الدرجتين الاولى والثانية هي ايضا فرقت ..

ان ... لقاءات اليوم ولقاءات الاسبوع الاخير سامي لا تحصل هبوط ففرقة تود بالدريجة الاولى الى اللاعبين وهذا بالتالي يؤكد رفع الاتهام لوجه الى مدرب شباب احد فبعد الحليم لاعب وسط الفريق ولديه الخبرة التامة في معرفة اسباب الهبوط ..

كما ان استقالة الاستاذ / الديماطي اكدت عدم اقتناع اعضاء المجلس بدون اجتماع في قضية الفسود ومدير الشباب وسعيد نادي احد مسعوي في انتقاد مجلس ادارته لاستقالة اثنين من اعضاءه ستعلق القضية حتى اشعار اخر ..

مطلوب تدخل المكتب !!

وبما ان احد يقع تحت اشراف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدنية المنورة فلا بد ان يكون للمكتب دور في ازالة هذه الغيوم .. الصفي .. على نادي احد .. والتي لو استمرت ستؤثر عليه وعلى مسعوته مستقبلا ..

احمد مرشد

الصقور بطل تبوك في كرة القدم ويمثلها في دورة الصعود

يعد نهاية المباراة قام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك الاستاذ / صالح الفريدي بتسليم كابتن نادي الصقور في تبوك كاس الدوري

وتتبعه الميداليات الذهبية والبرونزية على لاعبي الادبية الثلاثة الاولى ..



بعد اختيار ٢٠ لاعبا:

عطيه وسنبيل لن يشارك في البطولة



محسن الجمعان

تم يوم أمس تقديم أسماء الـ ٢٠ لاعبا والذين سيطلقون منتخبنا الوطني للشباب في البطولة حيث خرج من التشكيل اللاعبين حسن عطيه ومطال سويل.

هذا وسوف يمتدح في هذه البطولة اللاعبين:

خالد الدليل - سمير سليمان - ابراهيم الفخير - حسن الجبلي - محمد المطر - براك عطيه - خالد الدكان - عصام سفيان باسم أبو داود - فهد الهوي - اسماعيل الحكي - فيصل عتيق الله - صالح المطر - عباد فوال - خالد ابوراس - محسن الجمعان - هادي الدويهي - يوسف الشنان - بندر الجار - مساعد السويل.

كارلوس البرتو يجتمع بايفو ويبحث معه لقاء اليوم



كارلوس البرتو

يحرص كارلوس البرتو المشرف العام على المنتخب الوطني بكرة القدم على متابعة فريق الشباب حيث تابع مباريات التدريب التي لعبها الفريق استعدادا لهذه النهائي. وقد اجتمع كارلوس البرتو يوم أمس مع مدير منتخب الامارات للشباب ايفو ناقش معه استعدادات المنتخب لبطولة اليوم مع الصين والتشكيل المناسب للفريق.

استعدادات جديدة

هذا وقد علق كارلوس البرتو على مشاركة منتخب شباب الامارات في هذه النهائي بقوله ان استعداد الفريق جيدة ومتميزة بعض النظم من نتائج في المباريات السبع التدريبية التي لعبها حيث حرصنا على الاستفادة من الفرق التي لعب معها المنتخب بجدية عن حسابات الكسب أو الخسارة والعقوبات فبعض خيبة جديدة من اللاعبين تم اختيارهم بدقة وعلى ضوء المستويات الجيدة التي قدموها مع فرقهم خلال مباريات الدوري العام.

مستويات متقاربة

وعن مستويات الفرق المشاركة قال كارلوس البرتو ان المستويات متقاربة وان كانت فرصة المنتخب السعودي اكبر نظرا لتواجد عدد من اللاعبين الدوليين الذين سبق وان

فريق عادي

اما عن مستوى المنتخب الصيني فهو يقول بان ما شاهدناه من خلال مباريات التدريبية امام فريق الوحدة فهو فريق عادي وان كان يرى بان مدربه لم يمسح الى كشف اوراقه في تلك المباراة وهذا ما يصعب مهمة مدرب الامارات ايفو الذي لابد ان يمتدح اليوم على كشف مدى مستوى الفريق المقابل قبل تنفيذ خطته التي سيلعب بها.

في اجتماع رؤساء الوفود المشاركة بحث احتياجات الفرق وتدريبها والتحديات



يوسف الشنان

عقد مساء أمس الأول اجتماع لرؤساء الوفود المشاركة شارك فيه الشيخ فيصل القاسمي نائب رئيس اللجنة المنظمة ممثلا عن الامارات وكل من:

عبدالله الدبل - رئيس الوفد السعودي - السيد بست - رئيس الوفد التايواني - السيد شون رئيس الوفد الصيني.

وقد شارك في الاجتماع بيتر فليمان سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم والسيد حمد برك مدير البطولة حيث تم بحث احتياجات الفرق فيما يتعلق بالاقامة والتغذية والتدريب حيث تم

نائب رئيس الاتحاد الاسيوي المنتخب التايواني لا يتفهم الا ثلاثة لاعبين فقط

اشار السيد بست نائب رئيس الاتحاد الاسيوي ورئيس وفد المنتخب التايواني بان ما اثير حول تفهم منتخب غير صحيح حيث لا يتفهم الا ثلاثة لاعبين فقط نظرا لضعف الدراسة.

اشار السيد بست نائب رئيس الاتحاد الاسيوي ورئيس وفد المنتخب التايواني بان ما اثير حول تفهم منتخب غير صحيح حيث لا يتفهم الا ثلاثة لاعبين فقط نظرا لضعف الدراسة.

بعد اجتماع لجنة اهلية الاسيوي :

٨٠ لاعبا يمثلون المنتخبات الاربعة

لجنة اهلية الاسيوي لبحث احتياجات الفرق وتدريبها والتحديات

لجنة اهلية الاسيوي لبحث احتياجات الفرق وتدريبها والتحديات

لجنة اهلية الاسيوي لبحث احتياجات الفرق وتدريبها والتحديات

رسالة البطولة الاسيوية للشباب من ابوظبي : اعداد : احمد الرشيد - محمد يوسف الدوسري

بعض فيصل بن فهد ومحمد بن زايد :

اليوم مدينة زايد تشهد افتتاح البطولة الاسيوية الرابعة والعشرين لشباب اسيا عرض للفرق المشاركة .. والمنتخب الاماراتي في اول اختباراته امام الصين



الشيخ حمدان بن زايد



الشيخ فيصل بن فهد

المنتخب الصيني الى ان فريقه قد استعد جيدا لمباراة اليوم ويعد هذا اهمية قصوى نظرا لكونها اول المباريات وليست لديه اية معلومات متكاملة عن مستوى فريق الامارات مما قد يصعب المهمة الا انه سيمضي للفوز بها خاصة وان امامه مباراة قادمة امام منتخبنا وسيكون لنتيجة اليوم اثر كبير على مباراته القادمة.

هذا وقد تم تحديد التشكيل الذي سيمثل منتخب الامارات في هذا اللقاء على النحو التالي:

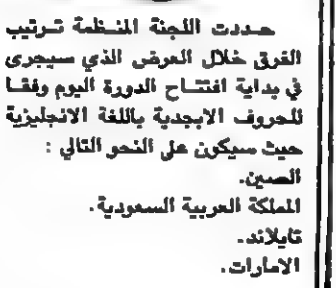
خالد مبارك في حراسة المرمى - وليد عبدالله - حمد سلطان - هلال سالم - ثابت سويل - في خط الدفاع بالاضافة الى سالم ربيع ومفوض خميس.

هؤلاء يمثلون الامارات هذا وقد تم تحديد التشكيل الذي سيمثل منتخب الامارات في هذا اللقاء على النحو التالي:

خالد مبارك في حراسة المرمى - وليد عبدالله - حمد سلطان - هلال سالم - ثابت سويل - في خط الدفاع بالاضافة الى سالم ربيع ومفوض خميس.

رئيس وفدا قبل بداية البطولة

منتخبنا مستعد للمنافسة .. وفوزنا غدا يعني قطع ٧٠٪ من المشوار حرص الامارات على حسن التنظيم سيساهم في نجاح البطولة



عبدالله الدبل



عبدالله الدبل

حدثت اللجنة المنظمة ترتيب الفرق خلال العرض الذي سيجري في بداية افتتاح الدورة اليوم وفقا للحروف الابجدية باللغة الانجليزية حيث سيكون على النحو التالي:

الصين - المملكة العربية السعودية - تايوان - الامارات.

حدثت اللجنة المنظمة ترتيب الفرق خلال العرض الذي سيجري في بداية افتتاح الدورة اليوم وفقا للحروف الابجدية باللغة الانجليزية حيث سيكون على النحو التالي:

الصين - المملكة العربية السعودية - تايوان - الامارات.

حدثت اللجنة المنظمة ترتيب الفرق خلال العرض الذي سيجري في بداية افتتاح الدورة اليوم وفقا للحروف الابجدية باللغة الانجليزية حيث سيكون على النحو التالي:

الصين - المملكة العربية السعودية - تايوان - الامارات.

نائب رئيس الاتحاد الاماراتي لجنة خاصة لاجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي

فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد وذلك يومي الاربعاء والخميس القادمين.

هذا وسوف يكون الاستاذ ابراهيم مطر عضو اتحاد الامارات من بين اعضاء لجنة الاعداد هذه.

المطوشي قبل لقاء الافتتاح لاعبونا ليسوا بجدد ولديهم امكانيات كبيرة للفوز.

فريقنا مستعد بشكل جيد ولدي افراد طموح كبير لتحقيق نتيجة مشرفة.

علق مدير منتخب الامارات صالح المطوشي على مباراة فريقه اليوم امام المنتخب الصيني بقوله ان المباراة هامة جدا لانها بمثابة التحول للفريق والفوز فيها يشكل دافعا متويا كبيرا للفوز في هذه البطولة ولدي افراد فريقنا امكانيات جيدة تؤهله لتحقيق الفوز.

وهم سبق وان شاركوا في المنتخب في التصفيات التمهيدية.

وعن الفريق الصيني قال المطوشي بان المعلومات عن الفريق لا تتجاوز مشاهدته خلال التدريبات الاخيرة والتي اعلنت مدرب الفريق بعض التصورات لما سيكون عليه الفريق الصيني في مباراة اليوم ويضع النظر عن كل هذا فان

في نهاية الاسبوع القادم : قبل الطائف.. بطولة كأس العرب امام المكتب التنفيذي للاتحاد العربي

يترأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم يومي الاربعاء والخميس القادمين اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم.

هذا وسوف يشتمل الاجتماع على مناقشة البنود التالية :

المصادقة على محضر اللجنة رقم ١٤ .

يوم ١٦ ، ١٨ لوصول عيسى والسليمان ورئيس الاتحاد الوداني

اشار السيد ابراهيم مطر عضو اللجنة التنظيمية لاجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم - بلنة سيديا وصول رؤساء الاتحادات العربية يومي ١٦ ، ١٨ من الشهر الجاري حيث من المقرر ان يصل الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني

فيصل بن فهد في ابوظبي : اتمنى أن يتماثل عطاء منتخب المملكة للشباب مع عطاء المنتخب الاول في صنفانوره

ابوظبي واس- وصل الى ابوظبي مساء أمس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم لحضور افتتاح البطولة الاسيوية الرابعة والعشرين للشباب لكرة القدم التي ستبدأ اليوم هناك.

كما يترأس سموه اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم التي تعقد خلال ايام البطولة. وكان في استقباله رئيس اتحاد كرة القدم بكرة الامارات العربية المتحدة الشيخ حمدان بن زايد ورئيس اللجنة الاربعية الشيخ بجلي بن مكيوم ووزير التربية ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة فوج المزدوي وشائب رئيس الاتحاد الشيخ فيصل القاسمي وسكرير المملكة لدى الامارات صالح الفوزان.

وقد اجتمع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الليلة الماضية مع بطة منتخب المملكة للشباب لكرة القدم المتواجد حاليا في الامارات. وقدم سمو الامير فيصل خلال الاجتماع الذي حضره مدير المملكة في ابوظبي صالح الفوزان مدير الاليات الاستحقاق لرابية الشباب المشاركين في منتخب المملكة الاول في سنغافورة والتمح حاضرة صلب الجزيرة للامير فهد بن عبدالعزيز بها على افراد المنتخب.

واغرب سمو الامير فيصل خلال الاجتماع من امه في ان يتماثل عطاء منتخب المملكة للشباب مع عطاء المنتخب الاول للمملكة في سنغافورة لرفع سمعة المملكة.

واوضح سموه بان منتخب الشباب مهيا للفوز وانهم يمثلون منتخب المملكة

بعد اربعة ايام : اوزفلدو : جئنا للمنافسة وليس لنفوز فقط.. وللايجون جاهزون

عقد يوم أمس اجتماع حضره مدير المنتخب اوزفلدو واغرب من منتخبنا الوطني للشباب حيث تم استعراض مدى استعداد الامارات لمباراة اليوم.

المناقشة قبل الفوز وبعد الاجتماع تحدث للصحافة مدير منتخبنا اوزفلدو والذي اشار الى ان حصيلة هذا اللقاء اكاد حرس الامارات واستعدادهم للمباراة كما تم بحث مدى استعداد المنتخب التي سيلعب بها الفريق.

وقال لفر جئنا للمنافسة وليس للفوز فقط. وما دام هذا هو الهدف فلا يبقى الا التفتيد.

تكمال الخطوط

وفي سؤال للصحافة حول قلة طلاء خط الهجوم رغم وجود عدد من اللاعبين البارزين به اوضح اوزفلدو ان المباريات التدريبية لها وضع خاص دائما وصعوبة فقد كانت لقاءات التدريبية شاقة ونتائجها جيدة. اما خط الهجوم فقد كنا في مرحلة اختيار العناصر الملائمة له وهذا ما اثير على بعض اللاعبين. الا انه ستشاهدون بدءا من مباراة الد وفسما آخر لهذا الخط.

واكد اوزفلدو بان اللاعبين جاهزون للمباراة ولا توجد اي اصابات تذكر ويوجد تلك الروح العالية فالامل كبير بان اذ تحقيق نتيجة هذه المباراة.

استحقاق لمباراة الد

تلقى حارس منتخبنا النشاني خالد الدليل في تصاريح يوم أمس واسم الاول تدريباً خاصاً استعداداً للقاء الد نظراً لما يمتاز به المنتخب التايواني من سرعة في الاداء وقوة في التسديد. وقد اظهر الدليل استعداداً جيداً يلعب على حصة مرمي منتخبنا.

وتعتبر هذه المشاركة للدليل هي اول مشاركته الدولية حيث لبيد استخدامه التام للمحافظة على المستوى الذي ظهره مؤخراً والعمل على الاستفادة من كل المباريات التي سيتوافرها.

أطفال الجزيرة

المكيال

حج الخليفة هارون الرشيد ومعه أبو يوسف الثقفي، فلما دخلا المدينة المنورة، جمع بينه وبين الإمام مالك فسأل أبو يوسف مالكا عن الصاع، فقال خمسة أرطال وثلاثمائة. فانكر أبو يوسف ذلك لأن أبا حنيفة يرى أنه ثمانية أرطال، لحديث ورد فيه، فاستدعى مالك رضي الله عنه أهل المدينة، وسأل كل واحد منهم أن يحضر معه صاعه. فاجتمعوا ومع كل واحد منهم صاعه يقول: هذا ورثته من أبي، وحدثني أنه ورثه عن جدي. وأنه كان يخرج به زكاة الفطر إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فوزنه الرشيد فاذا هو خمسة أرطال وثلاثمائة. فرجع أبو يوسف إلى هذا لظهوره واشتهاره بالمدينة.

مثل

«البيد عن العين يعيد عن القلب».

نكتة

تقابل طبيب مع صديق له فقال له ممتابا:
- لقد دعوتك لتناول المشاء أول أمس لكنك لم تأتي، وبالتالي ضاع منك نصف عمرك.
فقال الطبيب: هذا غير مهم، لأنني استدعت كثيرا بمطالبة كل الماعازم.

هل نعلم؟

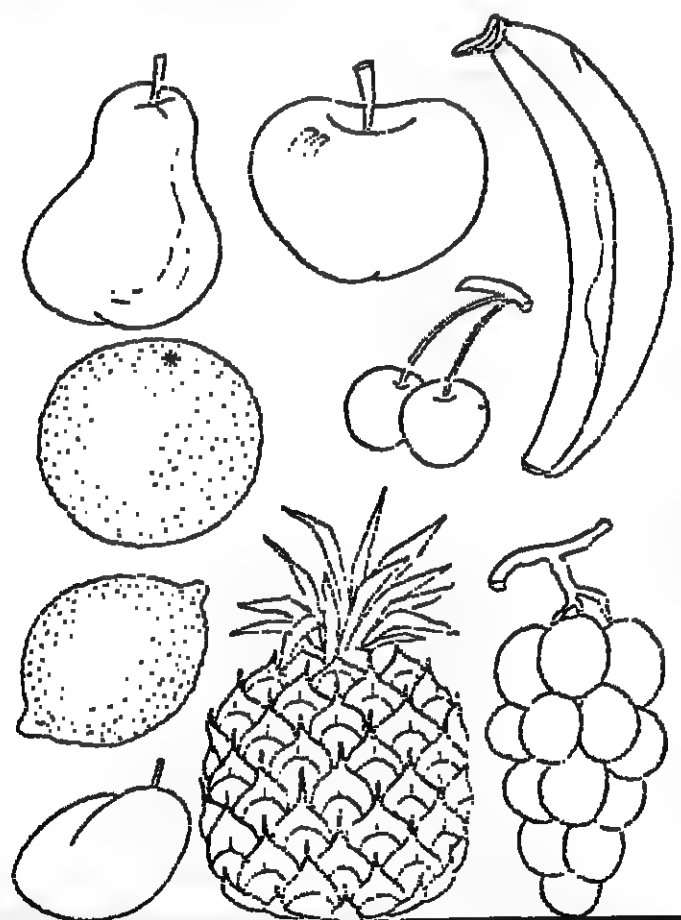
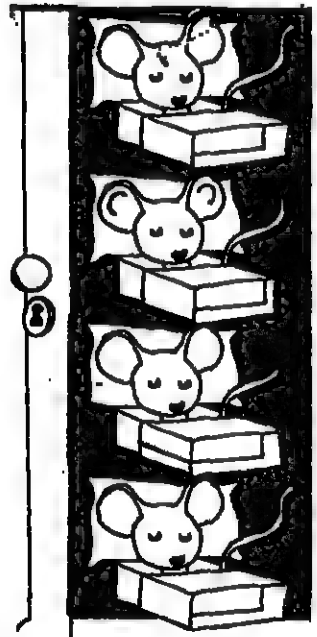
● ان القرآن الكريم يوجد به مئة وأربع عشرة سورة، منها سبعون سورة مكية وأربعة وأربعون مدنية، أما الآيات فمئة ألف ومائتان وستة وثلاثون آية أما الكلمات فثلاثة وسبعون ألف كلمة، وأما الأحرف فثلاثمائة ألف وثلاثة وعشرون ألفا وستمئة وسبعون حرفا... وللقارئ بكل حرف عشر حسنة؟

● ان عدد الأنبياء الذين أرسلوا إلى البشر، وذكروا بالقرآن الكريم خمسة وعشرون نبيا وهم: آدم ونوح وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب ويوسف واليسع ويونس ولوط وصالح وهود وشعيب وداود وسليمان وذو الكفل وإدريس والياس ويحيى وزكريا وإيوب وموسى وهارون وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم وسلم؟

تسالي

الفئات المتشابهة

هذه الفئات الأربعة الراقدة في أسرتها تبدو متشابهة وهي ليست كذلك فبينها فارقان فقط هما المتشابهان حاول أن تدقق النظر لتعرفهما ثم أرسل الحل مع صورتك والفائز الأول سيحصل على عشرة جنيهات والمبايرون ستنتشر صورهم مع أصدقائهم وصديقاتهم سديدا العرب في كل مكان.



قصة العدد

سيدي الحلوى

جلس الأميران ذات يوم إلى مائدة الطعام مع والدهما السلطان... فلاحظ أنهما لا يأكلان... فلما سألهما عن السبب قال:
- لقد أكلنا عند معلمنا طعاما لم نذق أطيب منه في حياتنا، غضب السلطان وقال:
هل تعني أن هذا المعلم الفقير يمكن أن يقدم طعاما أفخر وأطيب مما يقدم في قصري...؟ فتجرا الابن وقال:
ان في قصرنا أفخر طعام وأمره ان يقدّم لنا طعاما مثل ما تقدم لنا سيدي الحلوى.

طباخين لكن معلمنا لا يشتري شيئا من السوق ان لديه طعاما الذي من العسل والبلح الطازج... وهو يقدم لنا هذا الطعام جزاء على حسن ادائنا للدرس... وهذا الطعام ليس لذيذا فقط انه يمنحنا القوة فلا انكر بعده انني أحسست بالتحبب او الملل من الدرس... ولم يقل السلطان شيئا بل أنه ضحك وقال: ليتني معلما لتريا أن طعامي أفضل من طعام السلطان حتى وان كان أقل منه مذاقا.
هنيئا لك إيها المعلم هذه الثقة فانت تستحقها



أصدقاء

<p>الاسم: غادة عبدالله جابر العنوان: العمل العنوان: سبتان الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة</p>	<p>الاسم: عبد العزيز احمد العنوان: الضواحي العنوان: الرياض الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة</p>	<p>الاسم: منيرة عبد الله العنوان: مكة الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة</p>
<p>الاسم: خالد محمد جابر العنوان: العمل العنوان: سبتان الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة</p>	<p>الاسم: خالدون منصور العنوان: الرياض الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة</p>	<p>الاسم: سارة نجبر العنوان: الدخيل المحدود الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة</p>
<p>الاسم: اماني منصور عكور العنوان: الرياض الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة</p>	<p>الاسم: بدر اوهام عبد الوفاق العنوان: الرياض الهواية: الطلاقة</p>	<p>الاسم: خيرية عمر العنوان: الرياض الهواية: مشاهدة سنان</p>

إعلانات منافسات حكومية

إعلان عن مناقشات حكومية بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض لعام ١٤٠٥/١٤هـ

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلقة	اسم المناقصة ورأسها وغرضها	قيمة وثائق المناقصة مكان بيع الوثائق	لغز موعد تقديم العروض مكان تقديم العروض	موقع فتح المناقشة	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٣	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تأمين اغتنام حية لزوم الاضاحية المطلوب تقديمها للوقاية من الحشرات في أعمال الحج لعام ١٤٠٥هـ	١٠٠٠ ريال	يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٨/٢٤ حسب تقويم أم القرى	يوم الأربعاء ١٤٠٥/٨/٢٥ حسب تقويم أم القرى	شهادة ترخيص بمزاولة في مجال هذه المناقصة	موعد البدء في بيع الوثائق يوم ١٤٠٥/٧/١٦
١٤	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تأمين سيارات للدفاع المدني عملية متفرقة لزوم أعمال الحج لعام ١٤٠٥هـ	٥٠٠ ريال	يوم السبت الموافق ٨/٢٨ حسب تقويم أم القرى	يوم الأحد ١٤٠٥/٨/٢٩ حسب تقويم أم القرى	شهادة تكتيت بانه وكيل بمصلحة لتوريد السيارات	موعد البدء في بيع الوثائق يوم ٧/٢٠هـ ١٤٠٥
١٥	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تأمين لورنتس لسحب السيارات لزوم أعمال الدفاع المدني	٥٠٠ ريال	يوم الاثنين الموافق ٨/٢٩ حسب تقويم أم القرى	يوم الثلاثاء ٩/١ حسب تقويم أم القرى	شهادة تكتيت بانه وكيل بمصلحة لتوريد السيارات	موعد البدء في بيع الوثائق يوم ١٤٠٥/٧/٢٣
١٦	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تأمين سيارات تارية مجهزة لزوم أعمال الدفاع المدني	٥٠٠ ريال	يوم الاثنين الموافق ٩/١ حسب تقويم أم القرى	يوم الثلاثاء ٩/٢ حسب تقويم أم القرى	شهادة تكتيت بانه وكيل بمصلحة لتوريد السيارات	موعد البدء في بيع الوثائق يوم ٧/٢٠هـ ١٤٠٥
١٧	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تأمين سيارات صغيرة وسيطة مجهزة بمعدات فنية لزوم أعمال الدفاع المدني	٥٠٠ ريال	يوم الاثنين الموافق ٩/١ حسب تقويم أم القرى	يوم الثلاثاء ٩/٢ حسب تقويم أم القرى	شهادة تكتيت بانه وكيل بمصلحة لتوريد السيارات	موعد البدء في بيع الوثائق يوم ١٤٠٥/٧/٢٥

إعلان رقم «أ» لسنة ١٤٠٥هـ عن وظائف شاغرة

تعلن وكالة وزارة الحج والوقاف لشئون المسجد عن وجود وظائف شاغرة بالمنطقة الوسطى فعل من تتوفر فيه الشروط المطلوبة التقدم إلى إدارة شئون الموظفين:

م	الوظيفة	اسم المسجد وعنوانه	الغرفة	الراتب
١	امام	مسجد متفوحة القديم بالرياض	١	٢٢٥٠
٢	..	مسجد صالح الغفص بالخصرية بالرياض	ب	١٨٠٠
٣	..	مسجد الوحدة الصحية بطريق الخطي القديم	ب	١٨٠٠
٤	..	مسجد سعيد السعيد بالمعمورة بالرياض	ج	١٤٢٥
٥	..	مسجد القصبة بغدافي	ج	١٨٠٠
٦	..	مسجد المنطقة الصناعية بحوطة سدير	ب	١٨٠٠
٧	..	مسجد حي رقم ٤ بالزلفي	ب	١٨٠٠
٨	..	مسجد الحلة الشرقية بالمجمعة	ب	١٨٠٠
٩	..	جامع سليمان الجوهري بالمصنعة بالرياض	ب	٢٧٧٥
١٠	..	مسجد الملك فيصل التخصصي بالمعذر	ج	١٤٢٥
١١	مؤذن	جامع المنطقة الوسطى بالزلفي	ب	١٣٥٠
١٢	..	جامع أم عشرين بالمجمعة	ب	١٣٥٠
١٣	..	جامع بلدة حراشة بالأفلاج	ب	١٣٥٠
١٤	..	مسجد ملون بالوسطى بالزلفي	ب	١٣٥٠
١٥	..	مسجد العبدوي بالزلفي	ب	١٣٥٠
١٦	..	مسجد زهولة بالزلفي	ب	١٣٥٠
١٧	..	مسجد حرمة الجديد بالمجمعة	ب	١٣٥٠
١٨	..	مسجد إبراهيم بن عاصم بالبدية بالرياض	ب	١٣٥٠
١٩	..	مسجد الفصيلية بالخرقة بالأفلاج	ب	١٣٥٠
٢٠	..	مسجد حي مشرقه بالمزاحمية	ب	١٣٥٠
٢١	..	مسجد الدكتور أحمد الشناوي بالمسلات بالرياض	ب	١٣٥٠
٢٢	..	مسجد حي رقم ٢ بمخطط الخطر بالزلفي	ب	١٣٥٠
٢٣	..	مسجد حي بيبس بالشمسي بالرياض	ب	١٣٥٠
٢٤	..	مسجد سعود العريفي جنوب غرب البدية	ب	١٣٥٠
٢٥	..	مسجد الفصيلي شمال محطة القطر بالزلفي	ب	٩٠٠
٢٦	..	مسجد الشناوي والعتبان بالرياض	ب	٩٠٠
٢٧	..	مسجد حي الروبه بالرياض	ب	٩٠٠
٢٨	..	مسجد مستشفى الملك فيصل التخصصي	ب	٩٠٠

الشروط:

- ١- أن يكون سعودي الجنسية.
- ٢- أن يكون بلغا من العمر ١٨ سنة على الأقل.
- ٣- أن يكون حسن السيرة والسلوك ولم يسبق إقامته حد شرعي عليه أو سجن في جريمة عامة أو مخلة بالشرف والأمانة.
- ٤- بالبنسية لإمام الجامع أن يكون عارفا بقواعد العبادات ومواقفها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن مع تجويده قادرا على إلقاء خطبة الجمعة محسنا لتلافيها حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن أربعة أجزاء.
- ٥- بالبنسية لإمام المسجد أن يكون عارفا بقواعد العبادات ومواقفها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين.
- ٦- بالبنسية للمؤذن أن يكون صبيحا حسن الاداء ويفضل أن يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض أجزائه ذا معرفة بالأحكام المتعلقة بالعبادات.
- ٧- بالبنسية للخادم أن يكون صحيح الجسم قادرا على القيام بأعمال المنقطة بالمسجد.

إعلان

اسم العملية: ١- صيانة المساحات الخضراء بالمدينة الصناعية بجدة - قيمة النسبة: ٥٠٠ - آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٥/٦/٢٠ - موعد فتح المناقشات: الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١ - العاشر صباحا.

اسم العملية: ٢- شط مياه المجاري بالمدينة الصناعية بجدة - قيمة النسبة: ٥٠٠ - آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٥/٦/٢٧ - موعد فتح المناقشات: الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢٨ - العاشر صباحا.

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرحها المناقصة العامة للمعاملات الموضحة أعلاه، فعل الراغبين الدخول فيها مراجعة الإدارة الهندسية والمشروعات بالوزارة غرفة رقم (٢١٧) مصطحبين معهم صورة من السجل التجاري وشهادات الخبرة في نفس المجال، وتقدم العطاءات باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والإدارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم (١٩٠١) بالجهة الشمالية من مبنى الوزارة والتوقيع.

إعلان عن مناقصات

اسم العملية: ١- صيانة المساحات الخضراء بالمدينة الصناعية بجدة - قيمة النسبة: ٥٠٠ - آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٥/٦/٢٠ - موعد فتح المناقشات: الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١ - العاشر صباحا.

اسم العملية: ٢- شط مياه المجاري بالمدينة الصناعية بجدة - قيمة النسبة: ٥٠٠ - آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٥/٦/٢٧ - موعد فتح المناقشات: الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢٨ - العاشر صباحا.

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرحها المناقصة العامة للمعاملات الموضحة أعلاه، فعل الراغبين الدخول فيها مراجعة الإدارة الهندسية والمشروعات بالوزارة غرفة رقم (٢١٧) مصطحبين معهم صورة من السجل التجاري وشهادات الخبرة في نفس المجال، وتقدم العطاءات باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والإدارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم (١٩٠١) بالجهة الشمالية من مبنى الوزارة والتوقيع.

إعلان مناقسة

إعلان مناقسة لإنشاء وتشغيل وصيانة محطة تنقية المياه لمشروع إسكان منسوبي المصانع الحربية..

١- رقم المناقصة: ١٤٠٥ - ٢/١٤/٦ - اسم الجهة المعلقة: المصانع الحربية بالخرج/ وزارة الدفاع والطيران.

٢- اسم المناقصة: إنشاء وتشغيل وصيانة محطة تنقية المياه لمشروع إسكان منسوبي المصانع الحربية.

ب- وصفها: إنشاء محطة تنقية مياه بواسطة التناضح العكسي على أرض المصانع الحربية بطاقة انتاجية قدرها ٦٠٠٠ متر مكعب يوميا والمدة المقررة للتنفيذ (١٥) خمسة عشر شهرا.

ج- غرضها: تغذية مدينة منسوبي المصانع الحربية السكنية بالمياه الصالحة للشرب.

٤- قيمة وثائق المناقصة: (٢٠٠٠) الف ريال سعودي.

٥- مكان بيع الوثائق: المصانع الحربية/ إدارة العقود والمشاريع

٦- آخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢٣

٧- مكان تقديم العروض: المصانع الحربية - الإدارة العامة.

٨- موعد فتح المناقشات: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢٣

٩- درجة التصنيف المطلوبة: بعد أدنى الرتبة للسعوديين والخامسة لغير السعوديين في أعمال المياه والمجاري.

طرح مناقسة

تعلن الإدارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية أنه تقرر طرح المسابقة الخاصة بأسبوع مرور دول مجلس التعاون الخليجي عبر برنامج الحنين الساعرة التلفزيوني ومن خلال الحلقات الخاصة بهذه المناسبة والتي سبقت اعتبارا من ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ إلى نهاية الأسبوع..

ويسر الإدارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية أن توجه عناية السادة المشاهدين للمشاركة في حل هذه المسابقة التي رصدت لها جوائز تقديرية..

والة الوثائق..

إعلان رقم (١٥)

تعلن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية) عن إنشاء مركز التأهيل الشامل بأبها، وعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مراجعة وكالة الرعاية الاجتماعية - إدارة المناقصات - للحصول على الشروط والشروط والمواصفات وجدول الكميات مقابل قيمة مقاديرها عشرة آلاف ريال ١٠,٠٠٠ للنسبة الواحدة مصحوبا مع الآتي:

- ١- خطاب طلب الحصول على نسخة من المستندات مرفقا به قيمة النسبة.
- ٢- صورة من السجل التجاري سارية المفعول.
- ٣- صورة من شهادة الاشتراك في الفقرة التجارية سارية المفعول.
- ٤- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٥- صورة من شهادة تصنيف المقاولين (الدرجة الثانية).
- ٦- بيان من أعمال المقاول وخبراته السابقة يشتمل على:

- اسم المشروع.
- الجهة صاحبة العمل.
- قيمة المشروع.
- مدة المشروع (تاريخ البدء بالعمل - تاريخ الانتهاء).
- اسم المكتب الاستشاري.

مع أوراق شهادة من الجهة صاحب العمل تقيده حسن التنفيذ في الوقت المحدد.

- ٧- بيان بالجهز الفني والعمل وخبراته العلمية والعملية والفنية.
- ٨- ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العمل.
- ٩- مبادر ببيع التسع خلال لمدة من ١٨/٦/١٤٠٥هـ حتى ١٠/٧/١٤٠٥هـ
- ١٠- توضع جميع المستندات المشار إليها بعالية في ملف داخل طرف مفتوح بالشع الأحمر مغنق باسم مدير عام الإدارة العامة لشئون الرعاية الاجتماعية - إدارة المناقصات - ويمكن آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢٨ - موعد فتح المناقشات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يلي.
- ١١- والله الموفق.

إعلان مناقصات

عدد: ١ - اسم المناقصة: تنفيذ عملية اصلاح وإنشاء عقوم للبرك الواقعة شمال الطائف - رقمها: ٨/١٠٢ - قيمة المواصفات: ٥٠٠ - آخر موعد لقبول العطاءات: الثلاثاء ١٤٠٥/٨/٢٣ - موعد فتح العطاءات: الأربعاء ١٤٠٥/٨/٢٤

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة أعلاه فعل السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما أن قيمة المواصفات لا تزيد. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات، وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مغنق بالشع الأحمر ومغنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعالية وحسب تقويم أم القرى، وعلى مقدم العطاء أن يراعى عند اعداد قائمة الأسعار كتابة أسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا أساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشروعات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائح التنفيذية المنصبة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد، وللمعوم جرى نشره.

إعلان

تعلن مديرية الشؤون الصحية بنجران عن رغبتها في طرح المناقصة التالية:

رقم المناقصة: ١١ - اسم العملية: صيانة ونظافة المراكز الصحية الأولية بنجران - قيمة النسبة: ١٠٠٠ - آخر موعد لقبول العطاء: ١٤٠٥/٧/٢٣ - موعد فتح المناقشات: الساعة العاشرة ١٤٠٥/٧/٢٤

الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعالية لكل عملية فعل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مغنق بالشع الأحمر ومغنون باسم مدير عام الشؤون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية وأن يرفق به الآتي:

- ١- صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
- ٢- صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٣- ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المناقشات قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت.
- ٤- استمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها (مع الإيصالات) عل أن يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمعاق مع إضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الأوراق.
- ٥- شهادة تصنيف في مجال النظافة والصيانة.

إعلان لتأجيل فتح المناقشات

سبق لوكالة الوزارة لشئون الإقاي أن أعلنت عن مناقسة هدم وإنشاء مساجد منطقة جيزان وعددها عشرة مساجد وحدد لها يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١١ آخر موعد لتقديم مساجد هدم وإنشاء مساجد منطقة جيزان في اليوم التالي ورغبة في إتاحة الفرصة للمؤسسات والشركات والمقاولين المصنفين من الدرجة الرابعة فما فوق لدخول هذه المناقصة فقد تأجل آخر موعد لتقديم العطاءات إلى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣ - وسوف تفتح المناقشات في اليوم التالي والمساجد هي:

عدد	اسم المسجد والمنطقة	التمديد وأبعاده	المدة
١	هدم وإنشاء مسجد الواسط بفسد جيزان	٢٠٠٢٠ ن	١٤ شهر.
٢	هدم وإنشاء مسجد الصليبي بجيزان	٢٠٠٢٠ ن	١٤ شهر.
٣	هدم وإنشاء مسجد رقيه وكره بجيزان	ع معدل ١٣٦١٥	١٢ شهر.
٤	هدم وإنشاء مسجد آل الحر بجيزان	ش ١٥٢١٠	١٢ شهر.
٥	هدم وإنشاء مسجد الحادي بجيزان	ش ١٥٢١٠	١٢ شهر.
٦	هدم وإنشاء مسجد عيبن بجيزان	ش ١٥٢١٠	١٢ شهر.
٧	هدم وإنشاء مسجد الخضيرة بالحد جيزان	ع معدل ١٣٦١٥	١٢ شهر.
٨	هدم وإنشاء مسجد الخلة بصبيا - بجيزان	ع معدل ١٣٦١٥	١٢ شهر.
٩	هدم وإنشاء مسجد أبو سبيحة بالحد جيزان	ع معدل ١٣٦١٥	١٢ شهر.
١٠	هدم وإنشاء مسجد أبو سبيحة بالحد جيزان	م معدل ١٣٦١٠	١٠ شهور.

ويمنح الحصول على الشروط والمواصفات والمخططات من الإدارة العامة للمنطقة العامة للخدمات العامة بمكة المكرمة مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ ريال لجميع المساجد وهي معاه واحد لا يتجاوز وينفذ كل مسجد حسب ماله المحددة وفي مواعده المحدد وتقديم العطاءات كملاتجميع للسوفات المتصوون عنها في النظام.

والله ولي التوفيق

إعلان مناقسة عامة

م	موضوع المناقصة	رقمها	قيمتها	لغز موعد	موقع فتح	ملاحظات
١	مشروع سقفة وأرضية وإزالة لتأوير مدينة جيزان	٣/٦٣٧/٤	١٩/١٤	١٤٠٥/٦/٢٥	١٤٠٥/٦/٢٦	حسب تقويم أم القرى
٢	مشروع سقفة مؤقته وإزالة لتأوير جيزان	٣٨٨/٤	١٩/١٤	١٤٠٥/٦/٢٥	١٤٠٥/٦/٢٦	حسب تقويم أم القرى
٣	مشروع أنارة طريق الحمار	٦٣٧/٤	١٩/١٤	-	-	-
٤	مشروع سقفة مؤقته وإزالة لتأوير جيزان	١٩/٣١	١٩/١٤	١٤٠٥/٦/٢٦	١٤٠٥/٦/٢٦	حسب تقويم أم القرى
٥	مشروع سقفة مؤقته وإزالة لتأوير جيزان	٢١٠/٤	١٩/١٤	-	-	-

مع ملاحظة إرفاق ما يلي: ١- ضمان بنكي بواقع ١٪ وشهادة اشتراك في الفقرة التجارية وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وشهادة تصنيف درجة متفصلا على الأقل بالبنسية للمنطقة وأه للوق.

إعلان مناقسة

رقم المناقصة: ٨٥/٧ - اسم الجهة المعلقة: الخطوط الجوية العربية السعودية - اسم المناقصة: وصيانتها وغرضها: تنظيف مبنى الاتصالات والمعلومات بجدة - قيمة وثائق المناقصة: (٣٠٠) ريال مكان بيع الوثائق: إدارة المناقصات العامة بجدة مبنى الإدارة العامة - آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢٨ - الموافق ١٤٠٥/٣/١٩ - مكان تقديم العروض: إدارة المناقصات العامة مبنى الإدارة العامة بجدة - موعد فتح المناقشات: يوم الأربعاء ١٤٠٥/٦/٢٩ - الموافق ١٤٠٥/٣/٢٠ -

إعلان رقم «د»

رقم المناقصة: ٤٥ - ثمن النسبة: ١٠٠ - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٥/٧/١٠ - تاريخ فتح المناقشات: ١٤٠٥/٧/١٠

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها المناقصة العامة لترميم مبنى المدرسة الأولى ببني البحر بالمدينة المنورة، وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة أحضرا ما يلي:

- ١- طلب باسم مدير عام إدارة المناقصات والمشتريات بالرتاسة ٢- صور من السجل التجاري على أن يكون موضحا بها المقرارات الائتمانية.

إعلان

عدد: ١ - الجهة المعلقة: إدارة التعليم بمنطقة حائل - نوع المناقصة: استكمال مبنى كل من مدرستي الدار والرشاوي البسطين - رقمها: ١٤٠٥/٤٠٥/٧ - الدفعة الأولى - قيمة الشروط: ١٠٠ - ريال - آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٣٠ - موعد فتح المناقشات: يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٨/١ -

إعلان تمديد مناقسة

تعلن إدارة منطقة القصيم عن تمديد مناقسة إنشاء ملاحق كراج - بالإمارة قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال فقد تقرر تمديد فتح المناقشات حتى يوم السبت ١٤٠٥/٧/٩ -

إعلان

تعلن وزارة العدل عن طرح عملية نظافة وصيانة الدوائر الشرعية التالية التابعة للوزارة بإنشاء متفرقة من الملكة على المؤسسات والشركات المتخصصة بهذا المجال مناقصة رقم (٦) وللمرة الثانية وهي:

- ١- محكمة وكتابة عدل رياض الخبر - ٢- محكمة حوطة سدير - ٣- محكمة وكتابة عدل الحريق - ٤- محكمة وكتابة عدل المنب - ٥- محكمة وكتابة عدل الاسياح - ٦- محكمة وكتابة عدل بنبع - ٧- محكمة وكتابة عدل خير - ٨- محكمة وكتابة عدل سبيات - ٩- محكمة وكتابة عدل نقي - ١٠- رئاسة محاكم القنفذة - ١١- محكمة دومة الجندل - ١٢- محكمة الغريف - ١٣- محكمة طريف - ١٤- كتابة عدل سدير - ١٥- كتابة عدل الخربة - ١٦- مجمع الدوائر الشرعية بالخرج - ١٧- محكمة العيون - ١٨- محكمة خليس - ١٩- المحكمة الكبرى بجدة - ٢٠- محكمة أحد رفيدة - ٢١- كتابة عدل المجاردة - ٢٢- محكمة القصص.
- فعل الراغبين مراجعة شعبة الصيانة والخدمات بمبنى وزارة العدل بالرياض شارح الجامعة لأخذ الشروط والمواصفات المطلوبة أثناء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكن آخر يوم لتقديم العطاءات بانهية دوام ١٤٠٥/٧/١٨ - كما أن العطاء لا يقبل إذا لم يفتح بالشع الأحمر مرفقا به الآتي:

- ١- ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء
 - ٢- صورة من السجل التجاري في هذا المجال.
 - ٣- صورة من سابقة الأعمال في هذا المجال.
- وسوف يكن فتح المناقشات يوم ١٤٠٥/٧/١٩ - الساعة العاشرة صباحا والله ولي التوفيق.

إعلان

عدد: ١ - الجهة المعلقة: إدارة التعليم بمنطقة حائل - نوع المناقصة: معالجة أسقف ست مبانى جاهزة بمدارس المنطقة - رقمها: ١٤٠٥/٤٠٥/٧ - الدفعة الأولى - قيمة الشروط: ١٠٠ - آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣ - موعد فتح المناقشات: يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢٤ -

الفنان اللبناني مارسيل خليفة وهديت لفنون



من أعمدة قلعة بعلبك انطلق مارسيل خليفة

□ مارسيل خليفة من قلعة بعلبك □

لم تساعد الظروف فنانا عربيا كما ساعدت مارسيل خليفة. فخلال مدة قصيرة من الزمن نسبيا تمكن هذا الفنان من الحصول على مكان مميز في تاريخ الاغنية العربية المعاصرة. من خلال اعمدة قلعة بعلبك التاريخية انطلق هذا المغني والموسيقار اللبناني الى اذرع عربية مفتوحة ملاقته حقق نجاحا بارزا في سوريا وتونس والجزائر ومؤخرا دولة الامارات العربية المتحدة.

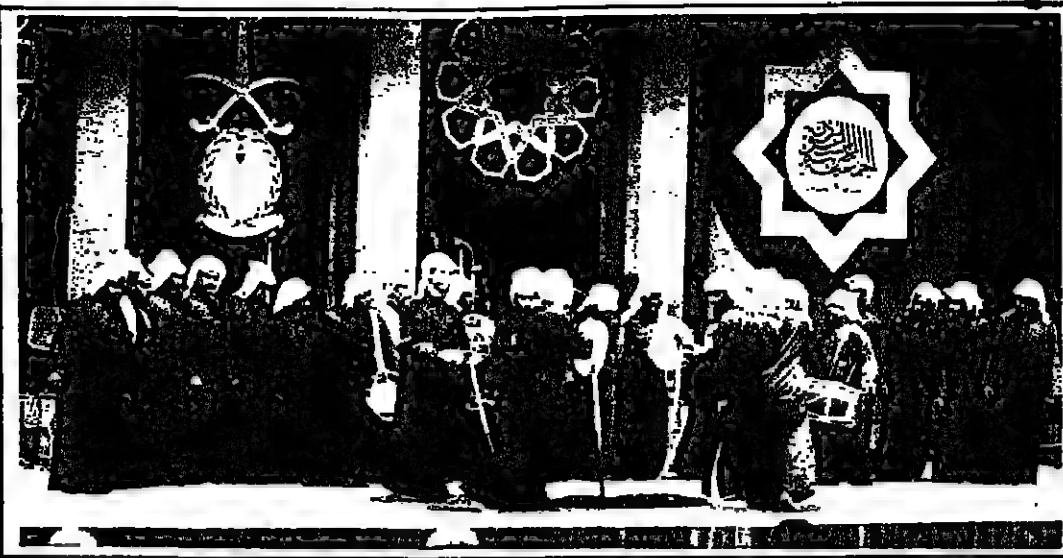
الجمهور العربي يتجول مع اغنيته والسببية مع رفضه هو لهذه التسمية الا اذا كانت تعني بشكل او باخر ان كل اغنية هي سببية.

على كل حال تبقى تجربة مارسيل خليفة تجربة مميزة في عالم الغناء العربي المعاصر.

عن تجربته في مجال الاغنية مع فرقته المعروفة باسم فرقة «الميلادين» وعن الاغنية العربية المعاصرة يخص الفنان اللبناني مارسيل خليفة «الجزيرة» بهذا الحديث الطويل.

محمد حمود - بيروت

فرقة الطرف الشعبية تشارك في مهرجان الجنادرية أسست الفرقة عام ١٣٢٠ هـ وعدد أفرادها ١٠ شخصا



■ مرة فتن شبية ■

الاحياء : علي الغوثي ..
تشارك فرقة الفنون الشعبية بالطرف في منطقة الاحياء في المهرجان الكبير بالجنادرية حيث ستشارك الفرقة بعدة فنون شعبية تشتهر بها المنطقة وفي لقاء مع السيد سالم المرزوق (يوسف) سكرتير الفرقة اجاب عن تأسيس هذه الفرقة قائلا :
اسست الفرقة في عام ١٣٢٠ هـ اي ما يقارب ٧٥ سنة لها وقد أسسها المرحوم سالم الحمد وكانت تضم ٣٠ شخصا عند انشائها وكانت الفرقة تجلب ملتزماتها من بعض الاشتراكات البسيطة من الاعضاء في ذلك الوقت وكانت هذه الفرقة بأفرادها يرددون الامازيج والاغانى في المناسبات مثل فناء خاص للبناء والزراعة والفروس وغيرها .. اما في الوقت الحالي فبراس الفرقة الآن السيد محمد الصبي منذ مدة تقارب الستين عاما حيث يبلغ من العمر الآن ما يقارب ٧٨ سنة تقريبا . وقد انضمت الى جمعية الثقافة والفنون عام ١٤٠٠ هـ كعضو مشارك في الفنون الشعبية.

ويجيب المرزوق ان للفرقة مشاركات عديدة في المناسبات المحلية كالاعياد والحفلات التي تعيها الجمعية وفي حفلات الزفاف .. وغيرها كذلك شاركت الفرقة في العديد من المشاركات الخارجية مثل : العيد الوطني لدولة قطر الشقيقة عام ١٤٠٢ هـ وفي حفلات خاصة في الكويت عام ١٣٩٠ هـ . ونحن نتسائل اين جمعية الفنون الشعبية هنا حيث ان لنا شرف تمثيل المملكة خارجيا وذلك لكي يتعرف العالم اكثر عما تحويه مملكتنا الجبيلة من ثراء واسالة .
الاولان التي تقدمها الفرقة : تقدم فرقة الفنون الشعبية العديد من الفلكلورات الشعبية اهمها :
١ - الصاربي .
٢ - العريضة .
٣ - فن الهمدية (وهو يشبه العريضة الا انه يختلف منه بسرعة الايقاع) .
٤ - النوريني .
٥ - فن الحب وهو للمناسبات الزواجرية .
٦ - اغاني الفروس مثل الفجرى والقطه وشهد الحبل .

ايكاف البرامج المتنوعة ماعدا كل جديد والخليج والعالم



■ عبد الرحمن يميني ■

تقرر الغاء كافة البرامج التي تقدم في السهرة ويقتصر فقط فيها على برنامج الخليج والعالم وكل جديد وتم وضع مخطط لبرنامج السهرة خلال الاسبوع على النحو التالي : السبت مغرب الاسبوع والاحد الجوال تقديم محمد الصوريين وعبدالله حمزة ويشتمل على العديد من الفقرات المتنوعة بحيث يعد ويقدم ملحقا فنييا قصيرا ويقدمها بصوته بمصاحبة بعض المشاهد المعبرة .. وفقره اخبارية عالمية .. ومقابلة مع شخصية من مشاهير المجتمع .. الاثنين المعاصرة الحرة وتضاهي المسئلة اليومية بحيث تقدم حلقات في يوم الثلاثاء مجالس الاميس والاربعاء كل جديد وفيلم الاسبوع والخميس السهرة المفتوحة + مسرحية .. الجمعة الشيخ الشعراوي .. ويأتي هذا الخبير بهدف اضاء طابع التجديد على برامج التلفزيون والتي لاتخضع لدورات زمنية محددة خاصة وان البرامج المتنوعة قد حققت الغرض من ايجادها واستهلك معظم المواد المتوفرة في المكتبة ..

سكة سفر

بعد ان استعدت كواليس مسرح الجمعية بالرياض لتقديم عملها الجديد للموسم الحالي.. تلك هي مسرحية سكة سفره توقفت الاستعدادات واغلقت الكواليس وعاد افراد المسرح الممثلون الى قسم المسرح بالجمعية للجلوس والكلام وشرب الكلام واكل الحديث وتناول المربطات الكلامية...!!
... قبل اجازة الربيع تاکد بشكل نهائي تقديم المسرحية بعد الاجازة واستمر الممثلون ليالي عديدة في قراءة النص وتدريبات الطاولة وتوزيع الادوار عليهم مع الاخراج.. ولكن حدث توقف مفاجيء اثار التساؤل... وهو اين عمل مسرح الرياض لهذا العام كما عهد جمهوره كل عام...؟
ولعل مسرح الرياض اكثر الفروع نشاطا والتزاما امام جمهوره يقدم له بشكل موسمي عملا جديدا يدعم حركة المسرح السعودي..

ومع الاعتقاد... لباقي الفروع الاخرى فان نشاطها يكاد يكون منتظما ان لم يكن معدوما...!!

والتابع لاحداث وحركة الوسط الفني وخاصة المسرح يدرك تماما مدى اهتمام الجمعية الفعلي والمسؤولين بها نحو المسرح لكافة الفروع.. فضلا عن ذلك دعم الرئاسة المستمر ومحاولاتها الرامية الى تذليل العقبات والصعاب التي قد تواجه المسرح انطلاقا من توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي ينادي في كل مناسبة فنية الى الاهتمام بالمسرح السعودي ليكون حلقة ثقافية اجتماعية للفنان وجمهوره.. اذا ما العذر في توقف سكة سفر...؟!!

اعتقد ليس هناك عذر سوى الاهتمام من جديد وعودة الممثلين والبدء بالبروفات على خشبة.. بالذات الفترة الحالية وهي الفترة المسرحية التي تعود فيها الجمهور مشاهدة الاعمال الجديدة بها..

.. وسكة سفر.. اذا استطاع الممثلون المثي بها فنانا ستوصلهم نحو مسرح سعودي افضل.. حتى وان لم تكتمل العناصر الفنية المساعدة لنجاح المسرح كما هو المعتاد مثل الاضاءة والديكورات وتكوين خشبة المسرحية.. نفسها..

واذا قارنا المسرح بغيره من الفنون الاخرى نجده يتمتع بنشاط موسمي في فترة محدودة ولكنه في هذه الفترة يجمع الفنون كلها.. لذا ينتظره مشرقات بل.. مئات من الناس ليشاهدوا من جديد كل جديد على سلحته سلوكهم الاجتماعي متصركا من اجل الفاشة والتسلية معا..

مع الخليل يا عربان

وعن مسرحية سكة سفر ينطبق الحديث عن مسرحية فرع الجمعية بالطائف (مع الخليل يا عربان) مؤلفها الفنان الشاب راشد الشمراني.. والتي عرضت مؤخرا بالكويت ضمن فعاليات مهرجان المسرح الخليجي.. لتتمثل المسرح السعودي.. وقد اشارت الصحف الكويتية بالعرض ومضمون المسرحية.. ويعد العرض اشارات اهتمام ومناشاة كبار الموجهين المسرحيين بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت واكدوا على انها مسرحية ذات مضمون اجتماعي وانساني بقاء..

والمسرحية (مع الخليل يا عربان) حتى الآن لم يتم عرضها بشكل متكامل هنا اي في مكان مولدها الاول الطائف... ويبدو ان التوقف لمسرحية سكة سفر شمل ايضا هذه المسرحية في هذه الفترة الخاصة بالعرض المسرحية والتي تعيدناها من اغلب فروع الجمعية.

... ويأتي الجمهور المسرحي واقفا امام الشباك ينتظر بيع التذاكر مما كان الثمن... فهل يشاهد السكة والعربان في نفس الزمان وان اختلف المكان...؟!!

مichel alshid

صورة وتعليق

الحاجز بيني وبينكم الصحافة فاشترتتما!!

وصل الصفحة العديد من الرسائل التي تحمل تعليقات طرية على الصورة التي ظهر فيها الفنان رشيد المنصور مشرفا للجزيرة.. هذا الاختراق اوجد العديد من التساؤلات وفتح مجالا واسعا للراء ابداسرديتهم حول تلك الصورة.. ولان التعليقات ستعطيها طريقة جديدة وجيدة فمن الصفحة قد ارتدت ان تعرضها جميعها دون اختلاص وتعليق واحد.. وقد اخبرنا هذا التعليق الطريف الذي ربما يحمل اكثر من معنى.. ويقول الحاجز بيني وبينكم الصفحة فاشترتتما!!



● تعليق على اوباطية مزركشة من :
انا جراد الجرياد

اشجان النوريني - البكيرية

○ شوقي يونس انا من عشاق الجزيرة

عماد حمد صالح - الدمام

● يقول المثل: حتى تصبح معالي اقرأ الجزيرة هذي

الصديق الجيد: راشد عبدالله الكهل

○ (سامحوني انا الغلطان الي ما قدمت الجديد) شكرًا

رحيم سعيد الزبيحان مكة: شرايع المجهدين

● باحبي لجزيرة الجزيرة واعلمها - يا جماعة اشوفها في كل يوم بثوب جديد ما شاء الله

خلف عزاب العتيبي - بريدة

● انا الرجل الاخضر بالطايقه والثبي السموني

هذا ما قاله المثل

● يقول الفنان: لقد اخشعت الصحافة بوجهي وايس بطني فط

٢- يقول الفنان مساري في يومين لاس مالطايقه الزري ولا احد قال ميزنيها

ومالحين دوش راكيم فيها زري من النوع الصال

بديوه عيدها - الرياض

● رشيد المنصور يقول: واه لسوي جتعا تسور وارويك المجهي

واه لحدل التاريخ من اوسع ابواب مالجزيرة

● عيدها الفارس - نعام

● رشيد المنصور يقول: شوقوا الي ما قدر عايس بن فرانس

يسيره انا اسويه ونعنف

رئده المطوع نعام

● التعليق (من زمان اقرا ما دخل عقلي شيء لكن خل اشغل انا فيها)

القرى: ابراهيم محمد النور الميزن

● ١- المنصور يقول وش راكيم حله شخصيتي

٢- المصراحة انتي ديكور وسط الجزيرة

هنت فورزان الحمد - الرياض

● ١- بيرد الجرياد... يا دلي الجزيرة

٢- المنصور يقول القاطر ليد من شماع نجيني البرد

الرفوض - عيدها بن فورزان الحمد

● ١- ليش ياتقرا... ماتحويين... لازم

بتيحيوني بالقوه

٢- يقول بعد دخوله وسط الجزيرة

اختراق

٣- المنصور بعدما اخفق الجزيرة

يقول: ليش يا جريده ما اجريتوا معي

مقابلة

٤- المنصور يريد ان يلتحم مع الجزيرة بقوله: «التحام»

٥- المنصور يدخل في وسط الجزيرة

ويقول: يمكن ككتين عن شيء ومخين علي

٦- المنصور وهو يمشي الى شعله

ويرى اسما يقرب اسمه ثم يصرخ بقوله

٧- المنصور وهو حامل الجزيرة: اء اء

ياه من محل «مقل»

بريده - احمد المطرودي (ابودها)

● ١- دعوة للاكتتاب: «الاعلان الموجه

في الجزيرة» يقول المنصور فعلا انني

شركة وطنية كاملة

٢- ضارب عيني حلوها: اليس هذا

صحيحا

الخ... بروده - عيدها العواد - «لوعواد»

● انا عايس بن فرانس

٢- يعال عايسوا حظوني اقرا

الجزيرة

٢- زين الشاي ساه وانا اعليه

مضاعل الدوسري وتوير الدوسري - وادي الدواسر

● رشيد المنصور

ماه... ليش يا جريده مطق علي الحرة

هذي!!

● ليعن محمد عمر عرفة - بريدة

● الفنان رشيد المنصور بنظر الى

الكاريكاتير المنصور ويقول: ما الخرجي

ياخي انت وش جاك عل هاتلقونك كل

شوي مطق لي تعليق عنهن

سعد عبدالرحمن عبدالله الفليح - الدوامي

● التعليق: رشيد المنصور:

شرا الجزيرة فسيل هدف الفوز

لفريقه

وتعليق اخر للمثل رشيد المنصور

يقول «الجزيرة الواحد والوحيد»

ابراهيم عيدا ه الهوريوني - الخرج

● التعليق الاول: الجزيرة تنفذ حكم

الاعدام بالفنان المحي رشيد المنصور

● جمهورية: الحاجز بيني وبينكم هو

الصمغة فاشترتتما

● التعليق الثالث: الفنان يخرج راسه

من خلال الجزيرة ويقول مكذا يا هادي

جمهورية الفضل

● فلاح مسلم العبدلي - القصومة

● يقول الفنان رشيد المنصور مخاطبا

الجزيرة مثل ماخضت قلبي وبالقوة ادخل

تلك بالقوة!!!

● يقول الفنان رشيد المنصور مخاطبا

الجمهور «لا تاترون للجزيرة مني يما

قلته فيها!!!

● يقول الفنان رشيد المنصور مخاطبا

للإسمات المسطحة مذار حذار من

بطني وفكتي!!!

● سليمان عيدها - الرياض

● صمغ ان الجزيرة تبني حب جابت

صورتني في اول صمغ منها لي لخر

أسحة

● يانس انتقوني انتقوني اني اغرق

اغرق من بحر الجزيرة يهدوني

● اما انا مشفر للجمهور فملاجة انا

ليه ولا انشروا الا في طوابقي الجزيرة

الاصمغ!!

● ضاري مذهب الدوسري

خادر سعد العتيق

ناصر عيدها الخلف

الاعلاج ليل

التخطيط التلفزيوني في دول الخليج



□ غلاف السلسلة □

□ كتب / سعد عبدالله المصباح □

أصدر جهاز تلفزيون الخليج الكتاب رقم (١٢) ضمن سلسلة البحوث والدراسات التلفزيونية التي يقوم بإصدارها والكتاب يتناول التخطيط التلفزيوني في دول الخليج العربي من تأليف الأستاذ سعد لبيب الخبير الإعلامي باليونيسكو ويتضمن الكتاب ستة فصول يشتمل على (١) أهمية التخطيط التلفزيوني على المدى البعيد (٢) التلفزيون والثقافة (٣) البرامج التعليمية في التلفزيون (٤) التلفزيون والنشاط الإعلامي (٥) الترفيه والاجتماع الفني (٦) بعض الاعتبارات العامة لدعم الانتاج الخليجي... ويستند المؤلف في دراسته الى ميثاق العمل التلفزيوني في دول الخليج الذي أصدره الجهاز منذ بدء انشائه عام ١٩٧٨م ويشير المؤلف في تقديمه للكتاب بأنه اذا كان التخطيط ضروريا من ضرورات العمل التلفزيوني بشكل عام فانه أكثر ضرورة في ظروف منطقة الخليج فقد أصبح التلفزيون بشكله الجديد بالترتيب اللامع المحوري من المحاور الرئيسية التي تدور حوله الاجتماعية من حولها وعن أهمية التلفزيونات الخليجية يقول المؤلف ان الدول العربية أصبحت تمتلك أداة بالغة الأهمية والتطور لتعتمد على حسن التواصل بين التلفزيونات الخليجية مع بعضها البعض وسع بقاء الهيئات التلفزيونية العربية اذا أحسن الاعداد المخطط لاستخدامها للتبادل اليومي للأخبار والأحداث الجارية في المجالات العامة والخاصة والثقافية والتبادل البرامج وخدمة قضايا التنمية الاجتماعية.



نساء صغيرات في الحياة

■ الكويت / خاص □

تجري الاستعدادات حاليا في ستوديوهات التلفزيون الكويتي لتصوير المسلسل الاجتماعي الجديد (نساء صغيرات في الحياة) الذي كتبه السيد حافظ ويخرجه محمد السيد عيسى ويشترك في بطولة مجموعة من الممثلات يجتمعن للمرة الأولى مثل حياة الفهد استغاث أحمد، هدى حسين، اسمهان توفيق، ميادة عادل... عايشة إبراهيم... ومجموعة من الوجوه النسائية الجديدة... والمسلسل تدور أحداثه حول مجموعة من النساء لكل منهن حكاية وتتجمع خيوط الحكايات في إحدى الدوائر التي تعمل فيها هؤلاء النسوة لتكشف الكثير من الامور... ومن المقرر ان يعرض المسلسل بعد انتهاء تصويره. في محطات التلفزيون في دول الخليج العربي وقد يعرض في شهر رمضان المقبل...



مسلسلات جديدة لشهر رمضان



□ عبدالرحمن المال □

■ الكويت - خاص □

التلفزيون الكويتي يجري هذه الايام استعدادات مكثفة من أجل شهر رمضان الكريم... وسوف يقدم التلفزيون وكما تدعى في كل عام عدة مسلسلات تعرض من خلال محطات التلفزيون في دول الخليج العربية... ومن المسلسلات التي يجري الاستعدادات لتصويرها هناك مسلسل العجوز مبروك الذي كتبه خالد الخشان... وشرح لأخراجه عبد الرحمن الشاذلي... وهو مسلسل للأطفال يعرض صراع الخير والشر من خلال العجوز مبروك... وهناك مسلسل بعنوان حكايات من كل بلد كتبه سليمان فياض وأعدوه رضا علي حسين ومرشح لأخراجه يوسف حمودة... المسلسل من بطولة هدى حسين وعبد الرحمن العقل وهو أيضا للأطفال تحكي كل حلقة قصة جديدة من مختلف البلدان... وهناك أيضا مسلسل بعنوان الفاسيون الثلاثة من اخراج سحر ومن بطولة مجموعة من الفنانين... ومن المقرر البدء بتصوير أحد هذه المسلسلات لكي يعرض خلال شهر رمضان المقبل وأن كان مسلسل الفاسيون الثلاثة هو الاقرب حيث يتروى ان مسلسل حكايات من كل بلد قد رفض... وأن مسلسل العجوز مبروك يعاني بعض الامور التي قد تقف في طريق تصويره...



□ جانب من ٤٠ ألف متفرج في ملعب الصفا ببيروت □

تمكن من الحصول على مكان مميز في تاريخ الأغنية العربية المحاصرة

من غير المبرر ان نصف الأغنية بالسياسية

المستمع الذي يتلقى الأشياء بشكل سلمي، الجمهور يشارك في صنع الأغنية والاستمتاع بها. □ الطابع العام الخالص على الأغنية العربية هو الطابع الاجتماعي. هل حاولت الخروج بهذه الأغنية عن هذا الطابع؟ رحلة الانتقال بالأغنية العربية من عادة وصف الانفعال الى وعي الفعل، الانتقال من حذر الفرد الواحد الضيق الى افق الجمهور الرحب. الانتقال هذا الذي لم يقطع فقط مجرد الانتقال بالقضية. بل طور علمنا ذاته كذلك. حاولنا علاقة جديدة من خلال الأغنية ثقافتنا فنية جديدة، لنمحو تباينها باستمرار في هذا البحر البشري في كل مكان ذهينا اليه. المهم رؤية هذا التطور بالتربية في افق التغيير الديمقراطي لاجتمعاتنا العربية.

من على قاعدة صلبة الوضوح. من هذا الموقع الحاسم الاختيار. من هذه الأرض الطيبة ينبثق علمنا ويكبر ويتعاظم من هذه المواجهة التي ولدتها وتعيد بالتجربة الفنية اكتشاف هذه المواجهة من خلال العلاقة الوثيقة مع شعبنا العربي. وهذه التجربة لا تتركنا الى هذا الاطمئنان - الاستقبال - الاحتفاء من قبل الجمهور العريض بل بتعبيره حافزا ومسؤولية تجاه الفن والناس والمواجهة وهذا ضمان لاستمرار العلاقة.

... اننا نحاول خطوات اولي نحو تحول نوعي في الأغنية العربية وفي واحد من أشكاله الممكنة. وهذا التحول يشمل العناصر التي تكون الأغنية ابتداء بالكلمة مروراً بالموسيقى وصولاً الى الأداء. كما يشمل مفهوم الأغنية ودورها وعلاقتها بالواقع والناس. وعندما نتكلم عن تعيين معين للأغنية الانسانية. البحث عن اسلوب فني يتضمن الطموح الى الوصول الى كل الناس بالاقتراب الفكري وتناول الموضوعات التي لم يتناولها الفن القائل بسبب من نخبتيك... ويجب ان يصل الفن الى كل الناس بصعوبة وسهولة وبانسانيته ايضا. ان اغنيتنا ليست موصولة عما سبقها من تاريخ موسيقي. فمن لم نجد هكذا من لا شيء. وإنما تعتبر وجودنا نتيجة طبيعية لمرحلة زمنية معينة ولتطور عام في ظل مناخ من الصراعات يطال تقريبا كل أوجه الحياة المتعددة والمتنوعة اغنيانا تحتاج الى التواصل مع جذورها وانتماؤها الى. وتحتل على القرمزات الفنية السابق وجودها فهي تستمد عناصرها من البيئة الفنية الخاصة بمتاحتها. وهي ليست سوى حلقة من السلسلة الطويلة التي تشكلت تاريخ الأغنية العربية. نحن نذل من تراثنا الحضاري والفني ولكننا من جهة ثانية ننسج انتاجنا بنسج التحديث سواء من ناحية البناء اللغوي او من ناحية البعد الفكري.

□ مثلا جققتم بالنسبة للأغنية العربية؟ نحن بالطبع لم نلغ الحلم ولم نتجرب من الاحساس والباطنة ولكننا نحاول كشف الحقيقة ونحاول ان نخرج من الاعلان بان الودع لم يبق بعدا وإنما سيصبح دور الأغنية كف عن ان يكون للترفيه او حالة جمالية خاصة. حتى التعاطي مع الجمهور لم يعد فوقنا بمعنى ان الجمهور لم يعد بعد ذلك

الناس ولمسوحاتهم الملونة وغير الملونة. بهذا المعنى تدخل اغنيتنا مجال الصراعات الحقيقية وتعتبر عن المواقف كما يميز اي اسلوب آخر يصل الى تصريف مناطق الوعي في الانسان ويبلغه الى الاحتجاج على الواقع وتغييره بما يتلاءم مع معالجة الانسانية. البحث عن اسلوب فني يتضمن الطموح الى الوصول الى كل الناس بالاقتراب الفكري وتناول الموضوعات التي لم يتناولها الفن القائل بسبب من نخبتيك... ويجب ان يصل الفن الى كل الناس بصعوبة وسهولة وبانسانيته ايضا. ان اغنيتنا ليست موصولة عما سبقها من تاريخ موسيقي. فمن لم نجد هكذا من لا شيء. وإنما تعتبر وجودنا نتيجة طبيعية لمرحلة زمنية معينة ولتطور عام في ظل مناخ من الصراعات يطال تقريبا كل أوجه الحياة المتعددة والمتنوعة اغنيانا تحتاج الى التواصل مع جذورها وانتماؤها الى. وتحتل على القرمزات الفنية السابق وجودها فهي تستمد عناصرها من البيئة الفنية الخاصة بمتاحتها. وهي ليست سوى حلقة من السلسلة الطويلة التي تشكلت تاريخ الأغنية العربية. نحن نذل من تراثنا الحضاري والفني ولكننا من جهة ثانية ننسج انتاجنا بنسج التحديث سواء من ناحية البناء اللغوي او من ناحية البعد الفكري.

أضافات الفنانين

من يراجع الاقلام العربية الاستهلاكية والمسلسلات العادية التي تستخدم لاه الفراغ لوجد ان هناك خلافا فنيا جديرا ويتلخص بعدم اضافات الفنانين - ابتداء من النص ثم الممثل ثم المخرج بالاضافة الى الفنانين في الصوت والصورة والبيكرو والملاصق والمكياج. ويبدأ الاساس من النص من حيث الفكرة الجديدة ثم المعالجة بالنسب والتقليد واستلهام أفكار وأحداث منطقية في تصاعد وصراع بين المتناقضات بشكل مدروس وفي حوار مغفل بأضافات أدبية وفنية جديدة.

ثم تأتي اضافات الفنان الممثل للعمل من ناحية احساسه به والتعاطي معه وتجسيده بشكل مقنع دون اللجوء الى المبالغات في الاضافة. والواقع ان الكاتب يبدأ والممثل يضع اضافات من خبرته الطويلة ومن خبرة المشاهد تجاه الممثل حيث تكتم الصورة بين الفنان والمثلي بشكل خبرة سليقة هذا بالاضافة الى الجديد من اجتهاد المثل في كل عمل - والغالب من المثلين يعتمدون على رصيدهم السابق لدى الجمهور حتى ان بعضهم ما عاد تهمة الاضافات. بل يكفي حفظ النص ويضخمه ببالغ اكثر في الاعمال ولا يهجم حفظ النص بل ويرتجل من عنده فيما يمكنه عند التصوير او حتى على المسرح.

ثم تأتي اضافات المخرج وهذا الجانب نادرا ما يحدث فقد تحول معظم المخرجين الى مثقفي نص مكتوب ورئاسة مجموعة العمل الذين تعبدوا على معرفة واجباتهم كل حسب اختصاصه وصارت



□ ميسيل خليفة في الجزائر □

تطوير الأغنية باختراق الذوق السائد والأغنية السائدة من داخلها. ليس فقط عبر كسر الروتين التكنيكي والبيعت عن اساليب بناء وتلحين جديدة بل ايضا عبر نص مكتوب فصيح او عامي يوحى بروحي حاد بالعالم. اغنيتنا جديدة بقدرنا تحمل في داخلها من عناصر متقدمة ومتطورة. اما صفة «الجديدة» فلا تعني أنها لا تترك شيئا من القديم على العكس فهي ليست سوى امتداد وتحول للأشياء القديمة. التجديد الاساسي الذي حملناه للأغنية يكمن في موقف الالتزام الفكري الواضح الذي انتجناه. ليس فقط في طرح المواضيع الجديدة والمضمون المتقدم بل ايضا في اسلوب عملنا في شكل تطابق مع الجمهور اهم شيء هو اننا كسرنا سحر النخبوية في الفن واكدنا من خلال الممارسة على ان باستطاعة الفن ان يستوعب دائرة اوسع من الاحاسيس والافكار والناس. وما هي ابرز عوامل التجديد فيها؟ خلال السنوات الماضية كان الهدف

وصفارا لا مخلص لنا من مواجهته بكل ما اوتينا من امكانات وقدرات. ولقد تمكنت الأغنية السياسية حتى في ظل مدافع الحرب وجرأتهما وتخطيها من ان تحقق نوعا من الفصل بين الوجبات اليومية للصراع العسكري والسياسي والفكري اذا صح التعبير وبين ما يتخطى الحدث الاتي ليعمل الى سير اسواق الكائن البشري والى التدخل في مكتباته وزرع الاقنعة التي سيطرت على نفس هذا الكائن وهذا المواطن ليعمل كتيبة بينها ما هو متوارث مع الاجيال وبنينا ما يربط بين الصراع الحالي في المجتمع ومن الامم والخسائعات المتعددة التي تشرق نفس هذا الانسان ونفس هذا المواطن. ففي ازمة مصيرية كالتى تعيشها تيدو الصراعات والفوارق واهية ووعمية وتبدو الاهتمامات في خضمها واحدة. ويصبح من واجب الأغنية ان تمي هذه الوجبة الشاملة التي تجمع بين مشاعر مجموع الخائفين على المصير. هل قمتم بتطوير هذه الأغنية وما هي ابرز عوامل التجديد فيها؟ خلال السنوات الماضية كان الهدف



□ يوسف شطرين □



□ سعد الفرج □

من يبايحه الناس ان يعي هذه المسؤولية، ويؤيد عليها وبها اخر اهم واصعب وهو الحفاظ على اللامسافة بينه وبين الذين يابونه. هذه مهمة شاقة لا تقدم اي اغراء تقليدي وهنا يلعب الالتزام والفكر المتقدم دوره.

□ ما هي ابرز الاشكالات التي تطرحها ارتباطات الأغنية بالسياسة وما رأيك بالأغنية السياسية بشكل عام؟

من غير المبرر ان نصف في بعض الاحيان الأغنية «بالسياسية» لجرد انها تتناول في بعض التمازج موضوعا سياسيا ساخنا. ولذا لان كل قفزات الأغنية العربية الى مرحلة افضل فكريا هي قفزات سياسية يصرف النظر عن عدم التصريح المباشر في المضمون وذلك لانها تمت من خلال جهد وكفاح ومن اجل التخلص على الاشكال التقليدية في سيد درويش محطة اساسية في الأغنية العربية الجديدة. منذ نصف قرن ومنذ ذلك الحين وفي في خطها الصاعد والهابط دون ان تستقر في اتجاهات فنية واضحة وشاملة. تستويج مجمل التطورات الروحية والاجتماعية والثقافية العربية.

ان انتشار الأغنية الجديدة ولولها غايتها في تغيير وجدان الناس هو ان تخرج الى كل الناس المعنيين بها في الامانة للناس... ان تدخل الى كل الاحياء. ان تشارك الناس حياتهم. بمعنى ان تصل الى المجموعة التي هي من يجب ان يفرس تحويلا في الحياة وفي حركة الحياة.

□ يلاحظ ان اغنياتكم تنتشر حتى في اوساط الاطفال... كيف تفسرون ذلك؟

— الصغار والاطفال كانوا يتجهون الى اغنياتنا مثل الكبار الذين كتبت لهم تلك الاغنيات. الاغاني تساو

اسم اجيال اختلطت وسنوات تداولت. لدى رصاصة لا تميز بين الاجيال والسنوات ولدى وعي الاطفال الذي تما وتكاثر بصورة لم يستطع نحن الكبار ان نلحق به. ليس خطرا ان تقدم الولد في الصراع القائم لاته سيقنمه عندما يكبر. نحن نساهم في تكوين ما بدأ بالتكوين عند الطفل. ثقافة المؤسسات تحاول تحييده لكني ارى انها تعجز عن ذلك في زمن الحرب.

كل نتاج فني هو نتاج سياسي. حتى اغاني الجهاد هي اغان سياسية ولكن الفرق بين ما نلجزه وما انجزته تلك الاغنيات يكمن في تقديم علمنا. الاولاد عندنا لا يسمعون الرصاص فقط بل يمل يمل اليهم. وهناك كثيرون منهم تأثروا بشكل او بآخر من جراء الحرب. اننا اعتقد ان الطائرات الورقية في النهارات المشمسة هشة اذا ما اعترضتها والقائمتهم وارى ان الطفل يعي ذلك وهو لا شك موزع بين الرعب الحقيقي والحرارة المصغرة.

الاطفال هم في معرض الدفاع عن طموحاتهم. نحن لا ندفعهم الى هذا المصير بل هو الذي يتظرهم. انها مأساة. ونحن لم نمنع نعمة العيش في ظروف هادئة. اكثر من ذلك نرى ان «الذنب» الذي يوجب علينا كيارا



عبد الصالح

فهل الطف من كلمة - الهيجا وهل هنا كلمة أحدث من (ذئب لها الرادار)؟... انه تجديد في الشعر الشعبي.. وما مثل (تناخت) من التناخي - التي هي التناخر بالشجيمان والشجاعة في ساحة الحرب وفي قلب المعركة.. كما ان ابدال - البيلة - العسكرية وقولها..

صقور تطوف الجو ما تختشي الاخطار (سعودي) صعد بالجد لا على كواكبها

يمثل كلية الطيران ومن بها من الصقور الطائرة التي تحمي - بآذن الله - اجوانا ومن الجدير بالذكر ان المشرف على صفحة التراث الشعبي عبدالله الشمري - جمع بين الادب الشعبي والادب العربي ويجيد الشعر في العربي كما يجيده في الشعبي وله مطالعات عميقة وأفكاره جيدة وان كان يعمل الى الشعر الطريف الفكاهي والاخواني الذي هو تحفة في كل ناد.. فقد درس دراسة ادبية حديثة واستاذ في الشعر ادبي والمجمعة وشاعرها الكبير محمد بن عبدالعزيز المقهم الذي له في الادب مجال حي.. وادب نقي فقد كتبت عنه خضع حلقا في مجلة المنهل بعد وفاته كما ان له رحلة في قصيدة طويلة سجل فيها جميع الامكنة التي مر بها من المنطقة الغربية حتى وصل مدينته - المجمعة - قاعدة اقليم سدري وهي من القصائد الجميلة التي دلت على حاطته وبلاغته وجمال نسجه الذي يعتبر من البلاغة في الذروة كما انه سجل في قصيدته بعضا من المعاني عن المجمعة وعن اخوات وجيرانه بأسلوب شائق ونظم رائع ليت الاستاذ (عبدالله) يبحث عنها ونشرها في صفحته الجيدة وعلق عليها بما يعرفه عن استاذة الاديب الراحل الذي كانت لا تمل مجالسته ولا ينسى لطفه.. لا سيما وقد جمع بين الادب والشعر والتعليم وكان سريع البديهة حتى انه احبنا اذا اراد مراجعة لوزارة المعارف يكتب خطابه شعرا يجعل فيه الرقم والتاريخ وذكر انه راجع معالي الاستاذ - ناصر المنقور - وكان يومها مديرا لوزارة المعارف وخطاب يدور حول ترقية خطاب من هذا النوع طرب له استاذنا المنقور وتحقق الترقية للاستاذ - المقهم - واظن انه ايضا كتب قصيدة بهذه المناسبة. هذا واخيرا نصير الى ان يزودنا بمختارات ومنتخبات من شعر فتاة الرشم ومن ذلك الا الشمري.

• قدموا المزيد من شعر هذه الشاعرة..

• أبياتها تنم عن موهبة أصيلة.. وبها ملايح من الأدب العربي!!

• أهد ابنتي لم يفهم معنى كلمة «الخباز» حتى شرحتها له..!

عبد الصالح مجددا

أبياتها تنم عن موهبة أصيلة.. وبها ملايح من الأدب العربي!!

في عدد يوم الجمعة - التحفة - كما اسميه دائما.. وقفت طويلا معجبا بأبيات قالتها - فتاة الرشم.. هذه الابيات التي تنم عن شعر اصيل جمع بين الادب الشعبي والفكر الاصيل الذي فيه ملايح من المعاني التي يتصف بها الادب العربي فمن ذلك قولها..

صقور تطوف الجو ما تختشي الاخطار
سعودي صعد بالجد لا على كواكبها
رجال الخنادق والبنادق رجال النار
ليوث العرب التي تغبر شواربها

ليس هذا الشعر يوحى بالشجاعة والبطولة.. ما احل كلمة (تغبر شواربها) بتشديد الباء وكسرها وهذا ايجاء بالمثل المعروف.. (من لا يغبر شاربها ما دسهم).. ومن أبياتها الجميلة قولها..

انا يوم بعض البيض تحت العبي غدار
تسوي مظاهر والسجايا تلبها
كما الحية التي بالثرى تسع المزار
تدوس الخبار وبينات مساحبها

يستلني احد الابناء ما معنى - الخبار - ويظنها الخبار بالياء المثناة فاجبتها ان (الخبار) هي بيوت الجرادي المهجورة التي تسكنها الحيات والافاعي وارضاها لينة اذا داسها الرجل سقطت فيها فيكون المرء معرضا للسم الاقاعي.. ثم ختمت قصيدتها بقولها وهي تخاطب شباب بلادها..

انا يوم بعض البيض تحت العبي غدار
تسوي مظاهر والسجايا تلبها
كما الحية التي بالثرى تسع المزار
تدوس الخبار وبينات مساحبها
انا امشي على الدرب النقي بالشرف والكار
مرامي عيوني ما بها ما يحذر بها
اصدر بيوت الشعر من ضامر غيار
طموح لحب الموطن التي ربيت ابها

كافة

أخبار

أين حق الوطن أيها الشعراء..

نعم أين حق الوطن من قصائدكم يا من ملأت الصفحات بقصائد البكاء وشكوى الهجر المقتل!!
أين القصيدة التي تتغنّى بجمال أبها؟ أين القصيدة التي تحكي تاريخ الدرعية؟ وأين؟ وأين؟
ان جل ما نقرأه أو نسمعه من شعر شعراء اليوم محصور في ثلاثة اغراض هي الغزل.. المديح.. النصع.. لا اعترض على أي غرض منها ما عدا الغزل لاسباب تكرر الحديث عنها وأهمها افتعال المواقف وتكرار الفكرة وسذاجة أسلوب المحالفة.. وقد صدق الشاعر الذي قال:

الشعر ان لم يكن ذكرى وعاطفة
او حكمة فهو تقطيع واوزان
ان الشاعر مطالب حتى يستحق لقب شاعر بان يؤدي حق الوطن وذلك بترجمة حقيقة مشاعره حسب ميوله ومفهوماته فجمال مناطق كثيرة من بلادنا الغالية يفرى الشاعر الحق بكتابة معلقة يتفاعل معها الجميع بقدر ما تحمله من عاطفة صادقة وكذلك المراحل التي مرت بها البلاد في طريق النمو والتطور كل مرحلة منها تستحق ان يؤلف عنها أكثر من ديوان.. سيسخر مني كل شاعر اطرح عليه هذا السؤال الصغير الكبير معا هل تحب بلادك؟

نعم انه سؤال صغير لانه مؤلف من ثلاث كلمات فقط وكثير فيما وراء حروفه من اتهام يرفقه الجميع.. ان ما دام الوطن حبيبا الى قلوبنا فلماذا لا نجسد هذا الحب الكبير في قصائد ستكون اسمى واجدر بالبقاء مما يلا الصفحات اليوم من قصائد الغزل الذي اصبح مملوءا لكثرة الفث منه ورحم الله ابن سبيل حيث يقول:

يا مل الهوى خلوه.. خلوه.. خلوه
خلوه يوم انه سمج ما تبينه
خلوا طواريقه لناس تبولوه
هو مقي عنهم وهم يطردونه

■ نصف كلمة

قالوا قديما المستحيلات الثلاثة هي: «الغزل.. والعناء.. والخل الوبي» واعتقد ان هذا القول بني على ان «الخل الوبي» الذي تخلو محبته من الأهداف سواء المادية أو المعنوية غير موجود قد يكون هذا القول صحيحا الى حد ما.. ولكن ليس المبادئ ولما عندما احتمل الاذى من ابن جاره مراعاة لحق الجوار وغير ذلك من الامثلة التي حفظها الرواة منها قصة الدواسر مع جاره الذي سقط جدار منزله على ابنه فدفعوا دية رغم انه لا يد لهم فيما حدث.. وكذلك قصة نبيش الحربي في وفاته مع صديقه وغيرها.. وغيرها.. ومع هذا اقول: سيظل الوفاء مقلدا رغم وجوده فائلا للشبي يقول: «الخير يعض.. والشر يعض» وللجميع مني كل الحب.

■ آخر الكلام:

للغارس والشاعر بداح العنقري التميمي من قصيدة طويلة اختار لكم هذين البيتين:

الطيب ما هو بس للضاعفينا
مقسم بين الوجيه المخالفين
البدو.. والي بالقرى ساكنينا
كل عطاء الله من هبة الريح
الحمدي الحربي

يا بسوي..

في نهاية الاسبوع الماضي وبالتحديد في يوم الاربعاء ١٤٠٥/٦/١٥هـ انتقل الى الرفيق الاميل والد شاعرنا المعروف عبدالله عبدالرحمن السليم وقد بكاه شاعرنا بهذه الابيات التي استلها بمخاطبة والده (يا بسوي) لو سخرت كل القواي نعم فلن تستطيع القواي ان تصور أو تجسد شعور شاعرنا وهو يردد والده الوداع الاخير ولكنها مشية الله وارادته.

نشاطر الشاعر عبدالله السليم بحسن العزاء وانا لله وانا اليه راجعون..

يا بسوي لو سخرت كل القواي
وكتبت بك في كل يوم قصيدة
يا بسوي لو هليت كدر وصالي
ما اوفيت مسروك: دموعي زهيدة
يا بسوي ابصير واترك الجرح خالي
والصبر في اللوعات خصله حميدة
عندي يقين صادق واعتراضي
ان الولي: يفعل بنا ما يريد
من جاء يومه ما تفيد المشاي
كشر التداعي ينقصه ما يزيد
نيا نشوف بها فراق ونجاني
ما ينطع فيها بعيشه سميدة
مرحوم يا راع والكفافي
مواقفه بالطبيب دايم جديدة
ماوب من ينطق كلام جزافي
ولا ضر مخلوق بفعل ومكيدة
دايم وهو مع كل الاصحاب واني
وفاء للاصحاب مثل العقيدة
يا الله عسى امراضه لذنبي تكافي
ورحمته يا ربي عساها تفيدة
يا وقت جرحك ما يراقبه رافي
وانا تعودت الامور الشديدة
لكن عزاي النور ماوب طافي
فرض علينا رفع ذكره نعيده
ما راح من خلف عياله خلالي
وما مات من حب العرب مورصيده
ارجى من امره بين نون وكافي
الخالف الي ديرة الفلق بيده
يخفي عليه من الكرام لحياتي
ويحشر مع الي يصطفي من عبده

عبدالله عبدالرحمن السليم

صادق التميمي



احتفاء بشباب دول مجلس التعاون الخليجي اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والقصيم حفلا ساهرا مساء يوم الخميس ١٤٠٥/٦/١٥هـ على صالة المدينة الرياضية ببريدة وكانت مشروكي هذه ضمن القصائد الترحيبية التي قيلت بهذه المناسبة.

بلاطة ودود من ربي تجدد للضيف
واجمل كلام الدود واغزل الاناسي
خفيف تهليل به يريده مع الريف
والرس وعينه ترفق التهاني
تقول هيا تستقبل في هل السيف
عن صائق التعبير يعجز لساني
لما اجتمع سبع امية قوتهم نيف
واحبوا لقاصم بالشعر والانفاني
واللي تعذر ما حضر زاره الطيف
وجسد له الموقف بملك ومثاني
الكل في ست الدول عيش الكيف
ليه وكنه من فرحهم ثواني
امه خليجيته تفرق التواصيف
خلت بلوح المجد سلام المعاني
يرسم لها المجلس وهي نون تحريف
وتأخذ قراره ما تصرف التواني
لا جالها الي يشككي حدة الصيف
تفتح لانسها جميع اللواني
وتعطي في ولا تحسب التكليف
مبداه ما تتراح واحد يعاني
غيره وراها متعبين للجاني
عجزوا يجاروها ببحر التفاني
يعطون ميلاراه وهي بالطاريف
تعطي الفكر بحكمه واتزان
معروفه بالجر من غير تعريف
واصغر مواقفه يركي بياني
ارجع واحبيكم ضيوك ومضاييف
ما حلت نجم في سهيل اليمني

ابراهيم السلمان



عبد الرحمن السويدي



صبيحان المطيري



سليمان الشاربي



صالح محمد القحطاني

شعرية

أخبار

للتوسط للشعراء المبدئين لنشر انتاجهم في اي صفحة شعرية!!
الملاحظة التي ادونها هنا هي ان اللقاء كان قصيرا جدا اتمنى الا يكون الزميل سببا باهمري قد صدق من يتهم الشاعر الشعبي بالامية!!!

سليمان الشاربي من جحة

الزميل الشاعر سليمان الانقاسي الشاربي مدير مكتب الزميله المدينة في الجوف ومحرم الصفحات الشعبية في مجلة «مارد الدهناء» التي تصدرها المؤسسة العامة للسكة الحديد توقف الاربعاء الماضي في الرياض في طريق عودته من جدة الى مقر عمله في الجوف بعد رحلة عمل استغرقت اسبوعا.

الشاربي يحمل بعض الافكار الجديدة حول تطوير الصفحات الشعبية وقد ناقشنا مع بعض الزملاء وقد ابدى استعدادا للتعاون مع الجميع لولزم الامر.. وعن ديوانه قال الشاربي: انه في طريقه الى المطبعة.. تمنياتنا للزميل سليمان ولكل زميل بالتوفيق فيما يخدم هذا الادب.

السويدي في الف كلمة

الزميل عبدالرحمن زيد السويدي سيحول زاويته «قصص العامي» بشمال نجد الى كتاب يضم الف كلمة من قصص العامي مع تمنياتي للسويدي ولكل القراء والزلاء بالتوفيق الدائم الا انني اسوق هنا اقتراحا بسيطا اتمنى ان يقبله الزميل السويدي وهو ان يحذف الجملة الأخيرة من الاسم ليكون «قصص العامي» دون تحديد منطقة معينة فمعظم الكلمات التي وردت في زاويته دراجة ومعروفة في عموم المنطقة الوسطى.. وبعض المناطق الاخرى من مملكتنا الحبيبة مجرد اقتراح اعرضه لمعرفتي التامة بأن الاستاذ عبدالرحمن يبحث عن الافضل كما اتمنى ان يصدر هذا الكتاب قريبا.

حلقة جديدة من

بلحية التقصيم

تم صباح امس تسجيل حلقة جديدة لبرنامج البادية والذي يقدمه ويقدمه من محطة تلفزيون القصيم الزميل الشاعر محمد بن عبدالعزيز السبيلى.. وقد شارك في تلك الحلقة مجموعة من ابرز شعراء المنطقة إذ تضمنت فقراتها الى جانب القصائد محاوره شعرية وقصة من التراث الشعبي وقد بذل مخرج البرنامج ابراهيم اسماعيل السماعيل مجهودا طيبا كعادته.. الجدير بالذكر ان التسجيل قد تم في وادي الهيشة قرب بلدة نفي.

القحطاني وقصائد جديدة

بعث الى الصفحة الشاعر صليم محمد القحطاني مجموعة قصائد من شعره وفي مختلف الاغراض.. والقحطاني كان من أبرز المشاركين في برامج الاذاعة الكويتية أثناء إقامته في الكويت الشقيق.. ونحن في تراث الجزيرة إذ نشكر الشاعر صليم القحطاني على هذه المبادرة الطيبة للتأكد للجميع حرصنا على نشر كل ما هو جديد ومفيد.

المطيري يتوسط الشعراء

في لقاء قصير اجري مع الزميل الشاعر صبيحان المطيري من خلال برنامج «نادي المشاهدين» والذي يه التلفزيون على قناته الاولى مساء الثلاثاء الماضي في ذلك اللقاء التي المطيري الضوء على طريقة وضعه القصائد للسلسل البديوي وعيون ترقب الزمن والذي بثت حلقاته أثناء اجازة الربيع حيث قال ان معظم تلك القصائد كانت موجودة لديه قبل ان يعرض عليه الكتابة لذلك السلسل ولانها تلائم بعض المواقف فقد ادخلها ضمن القصائد الاخرى التي كتبها خصيصا للسلسل كما دافع المطيري عن جميع الصفحات الشعبية!! وقال انه منذ بدايته لم ترفض له أي قصيدة وانه مستعد

تصانيد الأسبوع

أرى الليل خيم والهموم تزيد
والنوم عن غل النظر بعيد
تزايد همومي كل ما خيم الدجا
على واحد دونه جبال ويبد
عديم الوصايف ناعس الطرف كنه
عذاب المولع من الوحوش فريد
سلب من مهة الصيد باللون لونها
وسود العيون ومشيتها والجيد
لا قلت بأسل عنه لو ربع ساعه
رجس هاجس بين الضلوع جديد
يذكرني اللي قد مضى من ليالي
ليال قضيناها سرور وعيد
مع اللي جبرني بالويدة وعاقني
وأنا أقول قلبي ما يلين حديد
لا شك واع فيه نار من الدنيا
وقلب توارده السهوم يجيد
سهوم الموده ما يدوي صوبها
ولايد ما عقب النزول شديد
شديد من الدنيا تدنا رحايه
الى حفرة فيها التزليل وحيد
يا الله تجمعنا بفضلك ورحمتك
يا من عذابه للعصاة شديد
نسيك ترد الي تود ويودنا
يا مفرج الضيقات والتشديد
انا حالف ما انشاء لو ينطق الحجر
وان مت باسبابه تراه شهيد
ناصر محمد السيارى

يبهر الواقع على مركب خيال
وتسكن الفكره على شاطئ المحال
ويكتسي المعنى بألوان الصروف
وتشرب الكلمة من النبع الزلال
ويطلق الشادي ترانيم الحياة
وترقص الأغصان من ربح الشمال
وتشرق البسمة على الوجه الكتيب
والتمساح يكتمل بين الرجال
وتتمتع الشمس الصراة في حنان
لجل تخضر الروابي... والتلال
تأخذ الأعصاب راحة في الربيع
وتولد الأزهار من بطن الرمال
وتصبح الأيام أعراس إبتهاج
وتقرب الأشياء من حدود الكمال
تعجز الأشجار من ماضي السنين
دون وصف الحب... او وصف الجمال

أحمد الناصر الأحمد - بريدة

ما دام هذي رغبتك يا حبيبي
ارسل ولي يجبر الكسر مشكاي
واه ماني للنوى مستطبي
لكن أرضاكم غاية الروح ومناي
قريبك حياة وكل جرح طيبي
ويا ما شكت وصارت ايديك ملجاي
بياض قلبك شمعتي بالفضيبي
وسود عينك خلت العمر منفاي
انت الحنان انت الربيع الخصبي
انت الحقيقة والنقا انت يمناي
عرفت غيرك من بعيد وقربي
ولا شفت فيه راحة البال وشفاي
كل يبوح ونظرة ما تصيبي
ثلج المجامل ما برد حر بلواي
حتى عرفتك يا الفصين الرطبي
مالك هدف في صحتي كود لامي
اسأل عيوني نونها يستجيبي
يقول لك عن كل ما كان جواي
حب زرعته مستحيل يخبيبي
كود العرب من لفظها تلغي الزاي
امسح ادموعك وأقسم للتصبي
وليك تقرب شاطئ الحزن شرواي
حزني قديم وما نفع به طيبي
يشهد على ما قلته العود والنأي
هاجر حبيبي لا يلدك نخبيبي
مثلي مبور وواحة الحزن مرياي
الله معك ليل المودع عصيبي
ويكفيك منك كل ما امسيت ذكراي
هذا نصيب ويجبر الله امصيبي
ونوح القواني كل ما اشتقت سلواي
خالد محمد الخليفة - الرس

وتطيل

قصيدة

هذا الشاعر عرف بسداد الرأي وجزالة الكلمة..!

لهذا الشاعر مواقف بطولية تنبئ: عن شهامة الرجل العربي ووفائه..

في هذه القصيدة تنجلي خبرة الشاعر في الحياة وصبره على مصائبها..!!



عائض العتيبي

أوجس بقلبي مثل دق النواحيص ٤٨٠
الله يلوم اللي لحالي يلومي
وفي هذا البيت دعاء على الذين يلغون بلوهم بلا
معرفة للأسباب الداعية للتألم أو الشكوى أو
الاحتجاج وهذا الدعاء يعني استنكار اللوم عموما
في مثل هذه الأحداث التي تستحق المواساة قبل
الملام ١١٠
ثم يوضح لنا الشاعر ان هناك شيئا آخر يخفف
من معاناته ويساعد على التمسك المؤقت نسيان
يحص به هذا الذي أوضحه الشاعر في بيته الثاني
والثلاثين ووصف من خلاله ارتياح الضيف
والضيف أثناء تناول القهوة العربية والتفاح
بأنواع الأواني المستعملة لتحضيرها.. فقد قال
الشاعر:

يجل صدأ قلبي ضبيع ٤٩٠ المهاريس ٥٠٠
لا قلم شراب القهاوي يعزومي ٥١٠
ولا كمال الوصف وتكامل الصورة لدى السامع..
يستلهم واصفا الأواني ونوع القهوة وما
يضاف لها من مواد فيقول ذلك في الأبيات من الثالث
والثلاثين وحتى نهاية الخامس والثلاثين:

دلال فوق النار داييم مجاليس
إكرامهن ٥٢٠ حق علينا لزومي
من صنعة الصبة وخمس التخميس ٥٢٠
برية يعمل بها كل يومي
وبهارهن هيل بليا حواسيس ٥٤٠
كيف يعدي للنشاما القرومي
ثم يحدد الشاعر لنا تساق هذه القهوة البرية -
ويقصد بالبرية هنا ما يجني من البر - ربما لكونها
أطيب مذاقا من غيرها - ويثبت ان القهوة لا تساق
لن هب وبب أنذاك بل ان هناك رجلا يستحقونها
دون سواهم ١١٠... حيث يقول في البيتين السادس
والثلاثين والسابع والثلاثين من قصيدته:

عده ٥٥٠ طصامي العياد ٥٦٠ المارويس ٥٧٠
والا الحصان الي بقتنه ٥٨٠ وهومي ٥٩٠
حتى يزين لنا المثل ٦٠٠ والتوانيس ٦١٠
والكليف طاب لمن يفك القحومي
ثم يأتي الشاعر الى نهاية مطلق فكرته وعند ذلك
تجلى بوارد الإيمان في اعماقه كمادة المؤمن دائما
فيعتقم شعره الرائع بذكر الله عز وجل ويصلي على
المصطفى عليه افضل الصلوة وأزكى التسليم.
فيقول في آخري بيت من قصيدته:

وصلاة ربي عدد رمل الطعاميس ٦٢٠
على شنيع الخلق يوم اللوموي ٦٤٠
هكذا عزيزي القاري - تكتمل فكرة الشاعر في
ثوب متناسق جميل لا يخالفه نشان التصنع ولا
تشويه تنوءات اغصان الافاظ وتظهر لنا صورة
رائعة تمثل واقع حال الشاعر وتحدد معالم الظروف
التي عاصرها طيلة حياته.. انها صورة تكاد ان
تكون ناطقة بأحداث تلك الفترة التي عاشها
أجدادنا في حقبة زمنية تعاني من تفكك الأسرة
المسلمة وتفتقر الى تلاحم الصفوف وتوحيد الهدف
والرأي والكلمة..

عائض العتيبي

ملاحظة:
للك - يا عزيزي القاري - لاحظت تكرار هذا البيت
في القصيدة:

حتى يحطب لنا المثل والتوانيس
والكليف طاب لمن يفك القحومي
ولا نعلم ان كان هذا البيت قد تكرر في قصيدة
الشاعر.

ولكننا نجد ان تكراره ربما جاء للتعبير عن فرحتين
الاول فرحة الانتصار والثانية فرحة الراحة.. وقد
أوردناه كما هو في كتاب من فوائد الأشعار لجاسمه
ومؤلفه عبادة سعود المقرني.. والملاحظة لعلنا ان
هذه الطريقة - تقصد تكرار بيت في قصيدة - ليست
سائدة بين شعراء النبط حتى في وقتنا الحالي اذا
استبعدنا ما يكتب من الشعر الشعبي الغنى..

العائض على ص ٢٢

وان ما يقصده الانسان هو نتاج عمله لا محالة!!
ويأتي الشاعر لبيان ما قاله في البيت السابع
فيفسر في البيت الثامن بما قصده فيقول:

قب ١١٠ تنازاه ١٢٠ بالنشاما كراديس ١٢٠
والطير في روجاتهنه ١٤٠ يحسومي
ولكن متى يكون ذلك.. ومتى يحتاج الموقف لمثل
هذا التجهيز الذي يصور جو المعركة ويبرز صورة
التأهب للقتال؟
للإجابة على هذا التساؤل يقول الشاعر في البيت
التاسع من قصيدته:

إلى توافق مشوره ١٥٠ السوء وابليس
تبر منه وعز ربي يدومي

وهنا تبدو سلامة نية الشاعر ويبدو كذلك كرهه
الشديد للاعتداء وجهه للسلام لأنه قال في عجز هذا
البيت صراحة (تبره ١٦٠) منه وعز ربي يدومي ١١٠...
وكم هو جميل ان يستطيع الانسان ان يصارع
شيطان نفسه ويتصالح مع التغلب على قوى الشر في
نفسه.

ثم ينتقل الشاعر الى وصف لحاله.. من خلال هذا
الصراع بمعنى مستتر بين مدى تواضع الشاعر
وعزم حبه لبيان كرمه أو التقلص بما يعمل من
حسنات.. فيستعير معنى تكفنه الشمولية وتحيط
به روعة الصبر على نواب الدهر.. فيقول في بيته
العاشر:

بالليل أصالي حاميات المحاميس
والصبح أصالي كل قبا ١٧٠ قحومي ١٨٠

وبعد ذلك يحدد المدة بأربع سنوات وهو على هذا
الحال.. ربما كانت فترة قسط وحرب.. يخضع فيها
المرة لامتحان معين بحكمة خالقه ليأزم الثبات أو
يستسلم بعد فترة!! فيقول الشاعر في البيت الحادي
عشر:

أربع سنين ودمع عيني أماريس
والعين تسهر كن فيها هزومي ١٩٠
ومع هذا الصبر وأثناء هذا التجرد وهذه
المقاومة.

فان هناك شيئا آخر ربما يخفف حدة هذه
المعاناة بل انه هو المنفذ الوحيد للخلاص من معوم
الشاعر من خلال رأي وجهه نظره وفي ذلك وجه
غريبة - علينا نحن - ان نطيق للشاعر ان يمتطي
ظهور جواده ويذهب محاربا لاعادة حق الى نصابه أو
لجهاد مباح في عرف زمنه.. فنراه يقول في البيت
الثاني عشر:

الى ركبت معالجات المضاريس ٢٠٠
يبرد على قلبي لهيب السمومي ٢١٠...

ولأن هذا هو منهج عصر الشاعر وهذه هي طبيعة
زمنه لذلك قد أحبها هو واستقرت نأح حبه لها!!
ولا سواها شك بان هذا الحب هو نزعة شر في
نفسية الشاعر.. أبدا فهو منهج القبطي الذي
عاش فيه وربما ان فصل الحق يأتي من خلال هذا
التقابل الذي ينفرد به المسلم المؤمن للدفاع عن
عقيدته ودينه.

وللفارس ان يفخر بأفعاله عندما تتجلى للعين
ويثبت ان قوله مدعم بفعله.. ولذلك لم يفك على
الشاعر في هذه المناسبة ان يبرز شيئا من ذلك حيث
يقول من خلال أبيات الثالث عشر الى السادس عشر:

صوابنا بالليل عمق ابي قيس
وطريحا في مثبرة ٢١٠ ما يقومي
إن جن ٢٢٠ بنا مثل النعام الاماريس ٢٢٠

لا خف ٢٤٠ عجل مع رفاق الحزومي ٢٥٠
استلحق ٢٦٠ الي يطليون النواميس ٢٧٠
الي من الاقصين وادنى الحمومي ٢٨٠
لا خير في كثر الحكا والتاليس ٢٩٠
وهرج بلا فعل يجي له وهومي ٣٠٠

ثم يعود الشاعر مرة أخرى ليلقي باللوم على من
لا يتجاوزهم العتب من فرسان قبيلته ان هم تطلوا
يوما من دعوته تك فيقول في أبياته من البيت

نومك طرب وأنا بنومي هواجيس
ما ساهرك بالليل كثر الهمومي

مطلع قصيدة المرحوم الشيخ تركي بن حميد
شيخ قبيلة عتيبه عموما.. والشيخ تركي بن حميد
فارس شجاع مشهور عرف بسداد الرأي وجزالة
الكلمة وعرفته قبيلته بكرم الأخلاق وندى الراحة
وصدق العزيمة وسلامة الطوية.
وهو شاعر فحل بين أبناء جيله من الشعراء وله
مواقف بطولية تنبئ عن شهامة الرجل العربي
وفائه وحسن طويته.. لا يحب الهجاء حتى
لخصمه ولا يشهر يده مهما عرف عنه من أخطاء
ولا يمتدح تهما أو تفلأ أو تصنعا وأبلغ دليل على
ذلك ما عناه سرا في مطلع قصيدته هذه عندما قال:
(نومك طرب) غير محمد الاسم لأن عناه تلافيا
للتشهير أو الإحراج ١١٠.. فهي مداراة للشاعر
واحترام للآخرين ما بعده احترام!!
والشاعر هنا يحس بالتعويض لأن هناك من يهناه
السبب وهناك من يكون سبائه هاجسا لا يهدأ
وتذكرني فكرة الشاعر هنا بمضمون هذا البيت:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم!!

ويقول الشاعر في عجز بيته هذا مؤكدا ما قاله في
صدره: (ما ساهرك بالليل كثر الهمومي) ثم يعود
لتوضيح التباين بينه وبين المخاطب المجهول فيقول
في البيت الثاني:

اسهر ليا نامت عيون الهداريس ١٠
وبالليل أراعي ساهرات النجومى

ومن هنا يبدو ان الشاعر قد طال به الحال حتى
قيل له ما وصفه هو في بيته الثالث عندما قال بعد ان
اتهم بالجهل:

قالوا جهلت وقتل جهل بلا قيس ٢٠
الجاهل اللي ما يعرف اليمومي ٢٠

وعندما يعترف الانسان بجهله على هذه الشاكلة
فانه يبقى بكل تأكيد هذا الاعتراف الذي لا يحوي
في مجمله سوى الاتهام بكل ثقة..
لذلك فان الشاعر يقول في عجز بيته سالف
الإشارة -

(الجاهل اللي ما يعرف اليمومي) وهو يقصد
بالذي لا يعرف الصواب انه هو الجاهل وكلمة
(بلا قيس) هل كلمة استنكارية في حد ذاتها المعنوي
لا اللفظي!!

ويقول الشاعر من خلال تجربته الطويلة وخبرته
بأحداث الحياة المحيطة به ومن معاصره لقسوة
الحياة ومرارة صراع البقاء.. يقول في بيته الرابع -

أشوف ٤٠ عدلات الليالي مقاييس ٥٠

ولا حد من الدنيا عظامه سلومي ٦٠
نعم فهي المعاصرة للواقع والمراقبة عن كثب
والتمعن بفطرة الاحساس الاصيل والتميز بين
ملايسات القضايا وتفاوت الامور!!

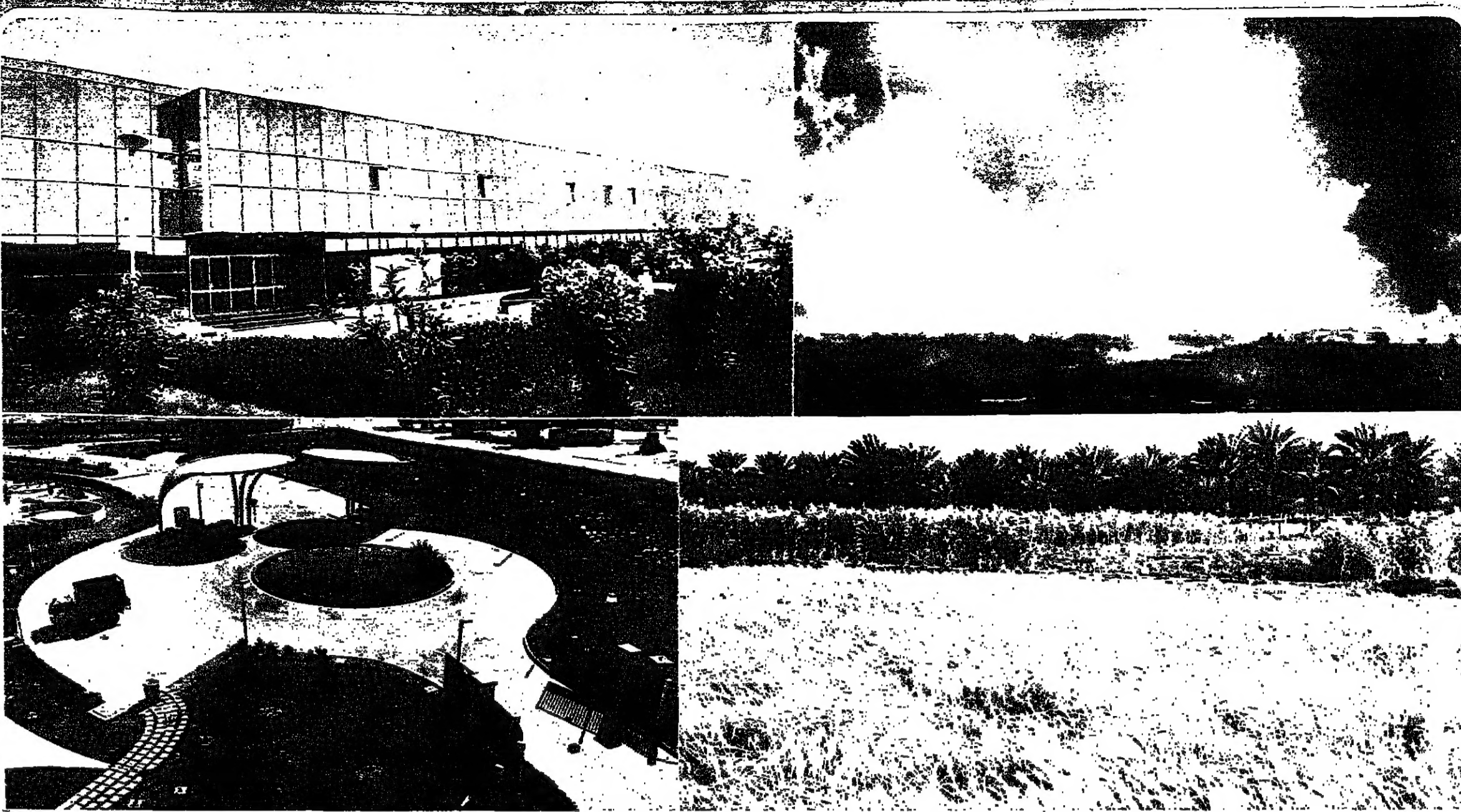
ونتيجة لذلك يمكن ان يتضح بهذا كله ان
يستخلص الحكمة ويهضم المعنى الجوهري لحكمة
القدر.. فهي هو الشاعر يصور لنا - بحكمة - شرة
ما جناه وذلك من خلال بيته الخامس والسادس
على التوالي حيث يقول:

تضحك وتخفي لك حفايا الهناديس ٧٠
تقطر لها يوم.. ويوم تصومي ٨٠

إعمل وتلقا وانهم العلم بالقيس ٨٠
نديك او زانت متراها.. تقومي ٩٠

والمنعى المقنع في كلمة (تضحك) يعني بها
الشاعر - بطبيعة الحال - مجريات أحداث الليالي
حيث التجربة التي خاضها طيلة حياته من خلال
مكانه القيادي لمشيروته ومن خلال صراعات القبائل
الأخرى التي كانت تتنافس.
ويقول الشاعر في بيته السابع:

والعز فوق معسكرات السواديس ١٠٠
إلى قصدت الي بالأشياء رحومي
وهذا البيت جاء بمثابة إثبات ان الأعمال بالنيات



■ العالم بأسره يشككي من «عجلات السيارات» وعجلات السيارات تبكي
جمل القيادة واللامبالاة .. السرعة ...
التهور .. فقدان الوعي الذي يحد من
شبهات المفجوعين بحالات الحزن التي
يسببها الناس لبعضهم ..
لقد ابتدئ النحسون بدراسة حالات
(اللاتوازن) التي تعيشها أغلب السيارات
على طرقات الأسفلت ..
دراسات كثيرة .. ونتائج أكثر ..
وحلول متفاوتة جميعها تركز على السلامة ..
وتبعد في جوهرها عن الإنسان .. السبب
والإنسان السبب .. يحتاج دائما إلى وخز
إلى (البزة) تنبه إلى أن ثمة خطرا سيكون
من جراء السرعة .. والانطلاقاات
الصاروخية .. التي تمارس بشكل
جنوني ..

الذي يسر على الطرقات في منطقة الخليج بعدد تماما بما اضافت اليها الجهات المروية من اشارات ... ودلالات سلامة وازدادت متواصلة . . . لكنه يزم مفتحه حينما لا يجدتها فعليا من قبل الناس الذين وضعت هذه السمات من اجل عيونهم ورغبة في سلامتهم . . .

البعض يجهل المعاني والرموز والدلالات ليس لانه يريد ذلك ولكن لان تلك الامور في توقعه لا تعنيه سوى عند حصوله على رخصة القيادة . ومن بعد فانها محاضرة ودرس . ثم اختبر فيه والتجربة ومن هنا كان جدير بالجهات المتروية الخلقية ان تزيد من التوجيه الاعلامي . . . علوا . . . اقصد التذكير الاعلامي من خلال التلفزيون والصحافة . . . ودور الادعائات المحلية بما تمثله هذه الاشارات والدلالات . . . ثم لماذا لا تكون ثمة مطبوعات بها تذكير غير مباشر باصول القيادة واصول السلامة . . . مثلا . . . التواظوم التي تراها لا تعمل في خلقها سوى فراغ ايض . . .

أيضا الجدول الدراسي التي يعملها الصغار . وحتى الصغيرات وصولا الى اولئك الذين يتلقون الدراسات الجامعية . وليس هذا فقط فلو كثف الجهد . وازداد الوصول الى عقول الناس بواسطة التفكير لانهما الى . غلفة . الصابون والادوات المنزلية . وغشراء فراغات فيها للتذكير بهذا . على الأقل في مثل هذه الاسابيع . . . التي يجب ان تكون اياما . . . متواصلة على مدار العام .

البعض يضحك على من يستخدّمه بحجة انه مجرد وديكور وزيادة في السيارة لا مفر لها . طبيب قال ان اولئك الذين يتعرضون لحوادث الطرق . تكون اصابتهم في الصدر وانجماحت الدماغ اخف كثيرا عندما يستخدمون حزام الامان . وهذه الجملة المسؤلة ضرورة تدفعنا الى جعل ثمة اسبوع لحزام الامان ثم اسبوع ثان له . وبعد هذا يتحول الى شيء من الاجبار يعاقب المرور من لا يستخدمه الى ان لا يتواجد هذا الحزام في سيارته . انها امور كثيرة تستوجب ان نبدأ بحزام للحد من هذه الفواجع المؤلمة .

اسم الزَّخْم الهائل من الالعب
الانكساريين وخدع القيدوي يبقى
القليل فقط من الوقت اسفل
الانفلاتات الى ما هو اهم من ذلك.
وفي الكويكز وضعت مفتاح اسلامي
من ضمن اصدافه ملاحظة انتشار
العلم من ذلك الكم المتعدد والمتنوع
الى العالم ارحب واوسع يرتبط بصميم
العقيدة الاسلامية والتراث
الاسلامي.

وهذا المحفوف هو الوحيد في العالم
الذي تعتبر محتوياته ملكا لشخصين
فقط هما الشيخة خديجة والسالم
الصباح وتوجهنا الى السيدة خديجة
الصباح والشيخة خديجة ناصر الاحمد

يبدو ان الامريكين يدعون بيقولون
 بهذيه على الكيفيات التي تنتجته
 روسيا... ففي الايام الاخيرة زادت
 سميت الكيفيات الروسى في الولايات
 المتحدة... ويقول المتعاملون في تجارته
 ان ارقام البيع قفزت من ١٠٠ الف رطل
 في عام ١٩٧٧ الى ٢٠٠ الف رطل في
 السنوات الاخيرة.
 وكان الكيفيات حتى وقت قريب
 مجرد مسألة غرضية الى الامريكانيين
 الذين اكتشفوا وانهم اشد املية غذائية
 شتى عن تناولها المرء... ويبيع
 الكيفيات في المطاعم الامريكية بدو وزنة
 بالجرار... فهل تنتشر بدو (الاطام)
 الروسية على البواد الامريكية...
 جالية معها اجواء الوبق على
 العلاقات المتقترنة بين واشنطن
 وموسكو.

الصباح... والأذن شفوون يتحف
الثراث الجميلة وهما يتطلعان الى
تحويل متعلهم الى مركز الاشعاع
الاسلامي يستفيد منه بالإضافة الى
الشيخ الكبير أيضا.

وتقول السيدة حصة أنهم يصعد
اكمل كتالوج كامل عن العملات... كما
يجري تحويل كل الخطوط في
الواضحة والكتابة باليد عن النسخ
والقنينات المعدنية والخشبية وتلك
المصنوعة من الصيني الى لغة
الكمبيوتر حتى يمكن رعايتها بوضوح
فيما بعد.

ويضم المحفف مكتبة كبيرة مزودة بأجهزة الكمبيوتر وتلفزيون الشبكية صممت أن هناك خطأ بالإنجليزية فرائس ودعوة المؤمنين بالدراسات الإسلامية أثناء المحاضرات. وفيما يتصل بالأطفال فإن المحفف يحاول الفلا. أن شخصيات الصغار في محاولة لتعليمهم الاهتمام بالقرآن والتراث الإسلامي ودم صمم خنازير خاص بالأطفال وحتى أن هناك والفن يجري منها أن تحقق تلك الأهداف... والاهتمام بالقانون على امر المحفف أن يتحول زدهاته وغرفة أن مكان للتعليم العقائدية فضلا عن كونه مكانا للتعلم.

وترفض الشيخة حصة الإفصاح عن القيمة المالية للمحتويات لكنها تقول أنهم مستعمرون في اضافة كل ما تقع عليه ايديهم من التحف الفنية الاسلامية الراقية والمخطوطات النفيسة..



دولار

سئمتون فعلا محترقة داخل الطائرة... وسأقضي على الحرب وعلى شركة الطيران التي طردتني... لقد أصبحت خائف من ركوب الطائرة حتى من ركوب السيارة... واستنثت الذين كانوا معها في نفس الرحلة حيث أظن من النكته السخيفة التي رواها الطيربين ذلك فإن القصة راوا أن مطلب العجوز لها لا يجب أن يزيد عن عشرة آلاف دولار

لحقت الميكروفون الداخلي
الركاب قال لهم ان هناك
لوق الجليد بالرغم من ان
لهم.

استموت فعلا محترقة داخل الطائرة.. واستقضائية على المطرب وعلى شركة الطيران ت مليون دولار مقابل الامم النفسية التي الجوية.. فقد اصحبت تخالف من ركوب حتى من ركوب السيارة.. واستشهدت الذين كانوا معها على نفس الرحلة حيث أض من النكتة السخيفة التي رواها المطرب ذلك فان القصّة رآوا ان مطلب العجوز لها لا يجب ان يزيد عن عشرة الاف دولار

استموت فعلا محترقة داخل الطائرة.. واستقضائية على المطرب وعلى شركة الطيران ت مليون دولار مقابل الامم النفسية التي الجوية.. فقد اصحبت تخالف من ركوب حتى من ركوب السيارة.. واستشهدت الذين كانوا معها على نفس الرحلة حيث أض من النكتة السخيفة التي رواها المطرب ذلك فان القصة راوا ان مطلب العجوز لها لا يجب ان يزيد عن عشرة الاف دولار

محاولة لانتشال الصغار من عوالمهم «الايكترونية»



اللوحة من الفرعيد من مصر تعود الى القرن الخامس عشر وهي من ضمن محتويات المتحف ..

بجائزة احسن كلب واقيم
فقال بميدان مديسون في

رستم بن مزي بن بيته مسيج
 لحظرة تخصصية من جمعية الافلام الصغرى
 والعلمية والدينامية.
 وكان الخطط واحدًا من ستة الافلام ضمن
 سلسلة فنون الخليج التي انتجتها مؤسسة الانتاجية
 البرامجية المشتركة لافلام الخليج العربية الذ
 تأسست من الكويت قرا لها.
 والقيام واحد من خمسة الافلام ضمن
 من بين ٤٣ افلام تقدمت الى مهرجان الريشة الذي
 تنظمه الجمعية الفرنسية الذي يسبق في يونيو
 القادم.
 وكانت حلقات فنون الخليج التي تبلغ عدد
 ست ساعات ونصف الساعة قد عرضت
 تلفزيونات افلام الخليج العربية للمرة الاولى
 يوم ١٩٨٣ من اعيد عرض نسخة من افلام
 بالانجليزية في فبراير ١٩٨٤ ومنح الحلقات

نيويورك، وبلغ عدد
 المسلسلات التي دخلها
 ١٣٥ (٩ سنوات) ٣٨
 ، استطاع الخروج
 ١٨٤ حلقة.

فور وصولها برفع
 فيها بتواصل يعد
 لها أثناء وبعد هذه
 وتضاف من الجليل
 المجوز بغيرها من
 جميعا أنهم شعروا
 يكونون المظلمة.
 فيها بالتعويض
 نعت الختام

استموت فعلا محترقة داخل الطائرة.. واستقضائية على المطرب وعلى شركة الطيران ت مليون دولار مقابل الامم النفسية التي الجوية.. فقد اصحبت تخالف من ركوب حتى من ركوب السيارة.. واستشهدت الذين كانوا معها على نفس الرحلة حيث أض من النكتة السخيفة التي رواها المطرب ذلك فان القصّة رآوا ان مطلب العجوز لها لا يجب ان يزيد عن عشرة الاف دولار

نصف مليون جنيه ثمن السمك في الماء

هذه منطقة طولها لا يتجاوز المليون في
نهر كسيليس يسكنونها. يبيع حق
احتكار الصيد بها ثلثة عشر سنوًا
بمبلغ ٥٠٠ الف جنيهه السنوي...
وهو المبلغ الذي يذهب الى...

السريين...
وعظمهم السلع الأخرى إلا أن أسعار
السريين زادت أيضاً في الاسواق
البريطانية بنسبة ٣٠٪
والم يعلن حتى الآن مكتب سامسوي
الإيراني الذي أجرى الصفقة اسم
البنديس.


كما تحدث رئيس قسم الميكانيكا
كان الرجال الثلاثة الذين وصلوا

في مطار هيثرو بلندن على وشك الخروج من سفلة المطار افهمنا اسمهم غريب العظم التي كانت تحتوي على 87 في ثمار جوز الهند... لكن مسؤولو الجمارك اوقفهم ليكتشفوا ان ثمار جوز الهند كانت مخدرة في داخلها ٧٢ غراما من المخدرات تم تحييزها في ثيابها من

و قد وجد لدى أحد المهربين عنوان
للتاجر الذي كان سيسلمه
الضفحة.. وتم ترتيب لقاء له مع
المهربين، بالتفوق المحق بظفار وياقوت
رجل الشرطة هذا اللقاء حيث تسلم
التاجر الضفحة وسلم المهرب ٩٠٠
جنيه استرليني.. وبعد ذلك تم اللقاء
التيض على التاجر المحقق في لندن.

خرج السجن..

وعندما اصطلح عليهم في الارضاء
المائي جرح واستباحه وعدده ١٥ على
النفق ليواجهوا في نهايته بقوة من
الشرطة بانتقامهم. وعلى الفور هاجم
المجرمون افراد اللوة بلادي وقضبان
في الحديد ولم يتردد جرح الضحية في
اطلاق النار عليهم وعلى الفور قتل ١١


٣٠ مليون في
القاهرة عام
٢٠٠٠م

تظهر احصاءات رسمية ان سكان القاهرة الذين يبلغ عددهم ١٤ مليون نسمة يتزايدون بمعدل ١٠٠ شخص يوميا نتيجة للهجرة من مظهر ريفي وتزايد معدل المواليد بالقاهرة.

وقد بلغ ازحام القاهرة الى حد ان بعض الخلفي تظهر من حين وآخر ويرجع ذلك غالبا الى اضافة اصحاب الماشي اوتورا الى صفوف الازاحام.

وقال خبير امسكن اشراطون في ندوة تحت اشراف الحكومة في العاصمة المصرية ان القاهرة التي قد تضاد سكانها الى ٢٠ مليون نسمة بحلول نهاية القرن في حلقة الى ٣٠٠٠٠

وحدہ سہمیہ..

تحت الالاحاح الشديد من

الصحفي قرر رجل الأعمال
الثري أخيرا التكثف عن سر
نجاحه وقال موضحا :
حسنا.. لقد بعث حملة في
البيداء.
وتسائل الصحفي
بدهشة :
إحقا.. وكم حملة بعث..؟
فاجبه الثري قائلا :
حملة واحدة.. لكنها
سرعان ما كانت تعود إلي بعد
كل صفة.

والذين أخذ من خمسة آلاف درهم واشتد الخلع
فيهم، فلما قامت إلى مرجان السيمنا ذلك
الطاعم، الجمعية الرضائية، والذي سيقاد في بيوتهم
العلم.

وكانت حركات خلع الخلع التي تبلغ خمس
ساعات وتكون الساعسة قد عرفت
تكرارها في دول الخليج العربية للمرة الأولى في
تشرين ١٩٨٢، بعد أربع عشر سنة من تلك الحظا
بالتجربة في أيراي ١٩٦٨، ومنهج الحظا

سُموت فعلا محترقة داخل الطائرة.. وسأقضائية على المطرب وعلى شركة الطيران ت مليون دولار مقابل الامم النفسية التي الجوية.. فقد أصبحت تخالف من ركوب حتى من ركوب السيارة.. واستشهدت الذين كانوا معها على نفس الرحلة حيث أض من النكتة السخيفة التي رواها المطرب ذلك فان القصة راوا ان مطلب العجوز لها لا يجب ان يزيد عن عشرة الاف دولار

الاف دولار بسبب نكسة
يا الى مينسوتا بالولايات
سلطات الميكروفون الداخلي
للركاب قال لهم ان هناك
نوق الجليد بالرغم من ان
الحسنت بالوعب الشديد

حصلت سيدة أمريكية على تعويض قدر
مخيف سمعتها أثناء ركوبها الطائرة من كلاس
المختلطة..

فقد أرادت مضيفة الطائرة تسليط الركاب
بالطائرة إلى أحد المطربين.. ولكنه بدلا من أن
مشكلة في محرك الطائرة وانها قد تهوى وتت
المطار مخضرم ولديه خبرة كبيرة في مثل هذه
ولكن الركاب المستاء انجيل ميلر - ٧٤ -

[illegible]